

الإعلانات: يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٦٠ قرشاً
خارج القطر ٢٠ شللاً

السياسة الأسبوعية

جريدة سياسية مستقلة
تصدر بالقاهرة

دارة: شارع الشيخ بركات رقم ٧

تليفون: ٥٩٨٧٣

صاحب الجريدة ورئيس تحريرها

محمد حسين بك

السنة السادسة - العدد ١١

صباح السبت ١٤ محرم سنة ١٣٥٦ - ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧

في السياسة

١١ - الدكتور احمد ماهر



ذكرى سريع الادراك، أفذا البصيرة، قد برز كاهله على أن يمثل ماحوله من هكرويهضه ويتخذ منه حجة هو، وأن يدافع عنه ان احتاج الأمر. أدرك بذلك أن الفرد في الحياة لا يساوي كثيراً، وأن القوة الحقيقية للجماعة، فيجب أن يزل الفرد على حكمها وأن يجعل منطقته منطقها. وما دام ذلك هو الواقع في وجودنا الانساني، فالحق للفرد في رأيه أن يترك نفسه في الحياة على سبيلها، تستمتع منها بما ترى فيه متاعها، وتباعد ما لا تسره. فإذا تحول الفرد من حيث يلتزم في الحياة متاعه إلى حيث تضطرب حياة الجماعة فقدوجب عليه أن يندمج في الجماعة اندماجاً كاملاً، وأن ينسي ذاته في الجماعة إلى غاية حدود النسيان. فللجماعة سجية كما أن للفرد سجية. وكما أن الخير للفرد في أن يترك نفسه على سبيلها، فالحق للجماعة في أن تترك نفسها على سبيلها. وكما تختلف مواضع النشاط بين واحد والآخر من الأفراد، ومن ترك النفس على سبيلها أن يدع كل جانب النشاط فيه كي يستمتع بما يصوب اليه في الحياة وأن يدع الجوانب التي لا تميل إلى النشاط في

سكنية طمأنينتها، كذلك يجب أن يكون الشأن في الجماعة. يجب أن يترك جانب النشاط فيها يتبدد إلى حيث تصل الجماعة من امتدادها إلى غاية متاعها، ويجب أن يترك جوانب السكنية فيها قارة مطمئنة. هذه فلسفة الحياة عند الدكتور احمد ماهر. وهي فلسفة اشتركت في تصورها ذكائه ومزاجه. وهي، كما ترى، فلسفة الحرية المطلقة للفرد والجماعة. الحرية المطلقة للفرد مادام يباشر شؤون الحياة لحساب نفسه. فهو حر في أن يرى الحياة جداً غاية الجيد، وكما تتحطم له الضلوع. وتمزق منه الأعصاب، وهو حر في أن يراها على حقيقتها: سخرة فيها الشيء وفيها اللاذخ والحكيم من أقبل على شيئا وترك لاذخها ينظف الحق بنساره. والحرية المطلقة للجماعة ما اتصل الأمر بشؤون الجماعة. فهي حرة في أن تسلك للحرية سبيل النضال أو أن ترغب فيها إلى ناحية النظام والعمل في ظلاله. والفرد ملك الجماعة من حقا أن تتصرف في أمره بما تشاء، تهديها في ذلك سبيلها، كما يتصرف الفرد في ملكه تهديه في ذلك سبيلها. فهو ان شاء أن

مؤتمر الامتيازات وموقف مصر فيه

كثير تحدث الناس في موقف الحكومة المصرية من مؤتمر مونترو، وما يستمر ممثلوها مول إليه في شأن الامتيازات. تحدث الناس عن مفاوضات جرت بين الحكومة المصرية بلزا في أوائل شهر فبراير الماضي، حين جاء المستريكت من إنجلترا إلى مصر لهذا الغرض، وعن أدنى اتفق عليه بين مصر وإنجلترا هو الذي تريد إنجلترا مطالب مصر فيه باستعمال كامل ذها لدى الدول ذوات الامتيازات في مصر على حد تعبير الفقرة الثالثة من ملحق المادة الثالثة من معاهدة الصداقة والحالة بين مصر وإنجلترا، وعن مطالب يزيد على هذا الحد الأدنى مت بها الحكومة المصرية في مذكرتها للدول ذوات الامتيازات وترجو أن تحققها باقتناع الدول في المؤتمر. والمصريون جميعاً يرجون أن توفق الحكومة المصرية لحل هذه المسألة شكة، مسألة الامتيازات، بالاتفاق بين الدول ومصر، دون أن تكون بمصر حاجة إلى إتجاه لاستعمال حقوقها الدولية في إلغاء الامتيازات والحكم المختلطة لأنها أثبتت حسن نيتها تستطع مع ذلك أن تصل إلى اتفاق.

حق مصر في إلغاء الامتيازات كلها، وإلغاء الحكم المختلط تماماً لإلغاء الامتيازات، إذا لم تصل إلى اتفاق مع الدول في مؤتمر مونترو، حق دول ثابت لا ينازعها فيه منازع. وهو يستمد وجوده من المادة الثالثة عشرة من المعاهدة المصرية الانجليزية وكفى، بل هو يستمد وده من قواعد القانون الدولي العام. فهذه القواعد تقرر أنه إذا لم تكن لمساهمة ما مدة ثمة ثم تغيرت الظروف التي عقدت فيها المعاهدة، وطلبت إحدى الدول المرتبطة بها أن تغيرها برأ يلام الظروف الجديدة، وعرضت ما تقترحه من ذلك، ثم لم تجبها الدول المتعاقدة وإياها طلبها. كان من حقها إلغاء المساهمة وعدم التقيد بها. فإذا لم تصل مصر في أمر الامتيازات جنبة إلى اتفاق صريح في إلغاء كل قيد يقيّد التشريع المصري في سريانها على الأجانب، وفي مة نظام انتقال للمساكن المختلطة بمدة مدته وتنتهي بمدة سلطة هذه الحكم لتعود من تلقاء بها إلى الحكم الأهلية، كان لمصر الحق في إلغاء الامتيازات من أساسها بمحض إرادتها متفردة. فإن القانون الدولي العام يؤيدها في ذلك تمام التأييد.

وهذه النظرية الثابتة في القانون الدولي والمقرر في المعاهدة، هي التي تمسك بها الدكتور احمد ماهر يس مجلس النواب أثناء مناقشة المعاهدة المصرية الانجليزية في رده على الدكتور هبي الدين بركات. وهي النظرية التي يجب أن تمسك بها مصر، والتي يجب أن تقيم على أساسها مفاوضاتها. يجب على اللقائين المصريين أن يدركوا الدول بأن السبب الذي أنشئت الامتيازات على أساسه اكان قائماً على عدم اعنات الدولة للاسلامية للأجانب باعتبارهم مسيحيين لاعلى تهمير امتيازات جانب على حساب أبناء البلاد. ولم يقل أحد قط في عصر من عصور العالم بأن للأجانب أن يستمتع في أمة ما بحقوق أكثر مما يستمتع به أبناء هذه الأمة. والنظرية التي تقوم على هذا أساس من تمييز الأجانب على أهالي الأمة التي يقيمون بها نظرية منافية لقواعد الآداب الأخلاق. وكل ما قام منافية لقواعد الأخلاق والآداب لا يمكن احترامه كاتفاق يربط طرفين أن يمكن تنفيذه بالقوة وصار من الحق لذلك معارضة والقضاء عليه بالقوة كذلك.

ولقد اعترفت الدول كلها منذ سنوات عدة بأن نظام الامتيازات الآن في مصر قد أصبح متافيا مع روح العصر ومع التقدم الذي بلنته مصر ومعنى هذا الاعتراف السياسي بالصفة العادية في نفسها الجميع أن هذا النظام الذي استحال بالزمن إلى صورة منافية لقواعد الآداب والأخلاق الذي استقر مع ذلك بسبب ضعف المصريين وتأخرهم لم يبق ممكناً أن يستمر بعد الذي بلغوه في تقدمهم وبعد إدراكهم روح العصر وقضاءها على هذا النظام المتافى لقواعد الأخلاق والآداب. كل طلب معقول يطلبه مصر ويكون كوكوت القصد منه إلى تسوية الأجانب وأبناء البلاد يرتب على م اجابته قيام الحق لمصر في إلغاء النظام من أساسه. والإنهاء الطبيعي في المفاوضات من جانب مصر أن يكون مرماه تصفية هذا النظام المتافى لقواعد الآداب والأخلاق بأسرع ما يستطيع واعتراف الدول بتنافي الامتيازات مع روح العصر والتقدم الذي بلنته مصر يجعلها تتبين أن الثقة من أنها لن ترفض لمصر مطلبها تهره قواعد العدل على ما يفهمها الناس في العالم كله. فتكيف الب مصر وقوة مثلي مصر في الدفاع عنها هو الآن مقياس ما يمكن أن يكشف عنه مؤتمر امتيازات. هذا المؤتمر الذي جعت الدول ذوات الامتيازات فيه من غول الرجال في القانون يلي ومن مارسوا القضاء المختلط امتنازوا فيه من هم جديرون مع احترامهم بأن يحسب لهم كل حساب

هكذا حنه الأصل

التشريع المصري وصلته بالفقه الاسلامي

أينما لا نرى الأمر ليس للتكرار والاكل والشرب بحيث يدفع الهلاك وازدياد المرض فرض فالأولى في التحليل للأباحة أن يمثل لها بقوله تعالى (واذا حللتم فاصطادوا) فانه بعد الاحرام مباحاً قطعاً - اهـ - وعلى هذا الأساس ينبغي أن تحمل أقوال الباقية في ذلك المقال .

والخلاصة أني أدعي بأن الأمر في ذاته الوجوب في الآية وأن هذا الوجوب أجراه الفقهاء كل على مآراه وهكذا في السرقة وفي المسروق منه في بعض الصور يقول واحد بالوجوب فينكر عليه الآخر وهكذا ولكن هناك مورداً هي محل الاتفاق لا يناع أحدي وجوب القطع فيها

واذا كان في مقال بعد هذا قصور أوقع في ذلك اللبس فاني أعتذر عن هذا التصور لمن وقع به في ذلك اللبس والله المعصية وحده عبد المتعال الصمدي

« السياسة الأسبوعية » نشر هذه الكلمة نالست ذالعاله البشارة الشيخ عبد المتعال الصمدي إجابة لطلبه ، ولولا ذلك لما وجدنا محللاً لنشرها ، فنحن يوم نشرنا كلمته الأولى عن حدى السرقة والثرنا لم يتم عندنا أية شبهة في مقصده ، وأنه حين ذكر الاباحه في الحد إنما قصد بها الحالات التي تختلف الأئمة في وجوب توقيع الحد وعدم وجوبه ، أما حيث وقع اتفاقهم اتفاق إجماع فالحد واجب فيها فهم صراحة من كلمة الشيخ عبد المتعال الأولى ، وهذا هو ما يذكره اليوم في هذه الكلمة ، وطبيعي أن خلاف العلماء فيها مضي معناه إجابة عدم توقيع الحد حين لا تنطبق عليه الآية في رأي هؤلاء العلماء لعدم توافر أركان الجريمة جميعاً الأركان المادية ، والركن المعنوي .

أما الذين فهموا من مقال الشيخ عبد المتعال الأول ما أشار هو إليه هنا فقد أسرفوا ، خصوصاً إذا ذكرت مواقف الاستاذ عبد المتعال فيها مضي ، وما كان من دفاعه عن الاسلام ومما أمر به ونهى عنه .

من يموت .

بمعنى يؤدي اليه عدم اكتراث الدكتور احمد مله بالحياة وأحداثها ، وحرصه على حرية الفرد وحرية الجماعة فيها . وماذا يمكن أن يكون لذلك من أثر في حياة البلاد العامة ؟ ذلك ما يطوي عليه الغيب . ولنا نعرف النيب أكثر مما يعرفه الدكتور احمد مله . وإعانت كشف الأيام عن هذا النيب شيئاً فصيلاً . ولعل الزمن القريب يكشف في شأن الدكتور احمد مله عن الشيء الكثير من هذا النيب .

تحت هذا العنوان نشرت السياسة الأسبوعية العدد رقم ٦ الصادر بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٧ مقالا مذيلا بتوقيعي اقترحت فيه ان يعرض على البحث موضوع الأمر في حدى السرقة والثرنا لنظر فيما اذا كان يمكن أن يكون الأمر في ذلك للأباحة لا للوجوب ، ففهم الناس من ذلك أنني أقول بعدم لزوم القطع والجلد مطلقاً وانكروه على واني أعترف بأن لهم الحق في الانكار لو أنني أردت ما فهموه وحاشا أن أكون قصيدت ذلك فان الزوم في ذلك يجمع عليه بين الأئمة رضى الله عنهم في جميع العصور ، وإنما أعني بالأباحة معناها الأعم الذي يدخل فيه معنى الوجوب كما قال بذلك بعض أئمة الاصول

والواقع أنني لم أرد الا حصر المواضع التي يجب فيها حد القطع وغيره في حالات قليلة جداً وهي الحالات التي ثبت اتفاق الأئمة المجتهدين فيها على وجوب القطع . أما الحالات التي يكون فيها خلاف بينهم فيكون من حق ولي الأمر ألا يأخذ فيها بقوة القطع بل له أن يعدل عنها في ذلك الى عقوبات أخرى رادعة وهذا هو الذي أردته بقولي في ذلك المقال (فلا يكون القطع في السرقة أقصى عقوبة فيها ويجوز العتول عنه في بعض الحالات الى عقوبات أخرى رادعة) فانا لم أهمل عقوبة القطع أصلاً وإنما هتيت أن يكون حداً مفروضاً في جميع حالات السرقة ومن المعلوم أن العلماء اختلفوا في تحديد المسروق على أقال كثيرة وكذلك اختلفوا في مكان المسروق والمسروق منه كما اختلفوا في غير ذلك مما لا يتسع المقام هنا لذكره

ولذلك أردت بقولي (فنحصل كلامها للأباحة لا للوجوب) الاباحه بمعناها الأعم السابق لا بمعناها الاخص فيكون الأمر في ذلك للوجوب فيما ثبت الاتفاق فيه وللأباحة فيما ثبت الخلاف فيه أما الذي اتفق الأئمة على عدم القطع فيه فلا يدخل في ذلك وما يعين هذا في كلامي أن الأمر الذي قست عليه في قوله تعالى (كلوا واشربوا) ذكر صاحب مسلم الثبوت أنه محتمل للأباحة ومحتمل للإيجاب

فعدم الاكتراث لتعني ما في الحياة مع الحرص على النظام فيها يجعل الرجل أشد الناس جراً وإقداماً ، لا تحديراً لما يسميه الناس فضيلة الشجاعة ومزية الاقدام ، ولكن اعتقاداً منه بأن أسوأ نتائج المناسرة في الحياة لا تخشى عواقبها . وهل عاقبة تخشى أشد ما يخشى الموت ؟ وللموت حتم في الحياة ، يحيى لمن لم يشأ كما يحيى المناسر . فالحوف منه لا موجب إذن له ، وإن كان له ما يوجب فليس ذلك للذين يموتون ، ولكن للأحياء الذين يتأثرون بموت

وقد يبدو هذا غريباً في منطق الفلسفة للماهرية . فلسفة الحرية للفرد والجماعة ، حرية تنظيمها السجية أكثر ما ينتظمها التفكير ، والواقع أن لا يجب فيه إلا عند الذين يحسبون الثورة لا نظام لها . أما الدكتور ماهر فيرى للثورة نظاماً كما أن للحياة المنظمة نظام . والاساس في نظام الثورة عنده تسليم قيادها لمن القى به اليهم المقادير ، واعطاهم الفرصة ليصيبوا ويخطئوا ويصلحوا خطأهم كما يجب أن تعطي الفرصة للحكومة النظامية لتصيب وتخطي وتصليح خطأها . ولو أن مصر قرت الى نظام استراحت له الجماعة وهذا برضاها لكان الدكتور ماهر من أكبر أعوان النظام ، لأنه خير عون للفرد على أن يترك حراً على سجيته وأن لا تهتضبه الجماعة من الجهود وما يقتضيه النزول عن الحرية الفردية ليندمج في سلك الجماعة .

بهذه النفسية التي صورناها نستطيع أن نفسر ظاهرة حبسها الناس عجيبة والتسوا لها أسباب التخرج والتساول . تلك ظاهرة استقلال الدكتور احمد ماهر برأيه كرئيس لمجلس النواب ، وشدة حرصه على هذا الاستقلال فيما هو من خصائصه كرئيس للمجلس في ادارة المناقشات فيه وفي المحافظة على نظامه . فكيف يقف الدكتور احمد ماهر ، وهو عضو في الوفد المصري مرووس لرئيسه مصطفى النحاس باشا موقف الرئيس من رئيسه هذا أثناء جلسات المجلس . وكيف يبلغ منه الأمر أن لا يسبح لرئيس الحكومة بالكلمة أثناء كلام غيره ، وكيف به يحول بين رئيس الحكومة والأجابه على سؤال في المجلس لقياب صاحب السؤال ، استناداً الى أن اللائحة الداخلية لا تمنح لاقاء الاجابه على سؤال غاب صاحبه عن الجلسة التي حددت لاقاء هذه الاجابه ، الأمر كما قد رأيت لا موضع فيه ليجب . فادام الدكتور ماهر يؤمن بالنظام حتي في الثورة فيجب أن تكون لهذا النظام كل مظاهره ، في كل حالة من الحالات . فهو كمعوض في الوفد مرووس للنحاس باشا برعي ماله أثناء اجتماع الوفد من حق في إبداء رأيه ، مع ما يجب لزعامة الوفد من احترام لا يهابون الدكتور ماهر فيه ، ولا يرضى لتغيره أن يهابون فيه . وهو كرئيس لمجلس النواب يحترم مالا أعضاء المجلس من حق في إبداء رأيهم وما للحكومة من حق الأولية في التكلم ، على أن ترى الحكومة وأن يرضى الأعضاء النظام في حدود لأئمة المجلس الداخلية ، وأن يقوم هو بتنفيذ هذه اللائحة احتراماً للنظام . والأمر هنا وهناك متعلق بكفالة الحرية الفرد ، والحرية للجماعة ، في حدود النظام ، ولو كان هذا النظام نظام ثورة . على أن الذي يخطيء الناس في

تقديره في هذه الحالات من جانب الدكتور احمد مله التماسهم التأويل لما يظهر عليه أحياناً من آثار الغضب ، فهذه لا تمنو أن تكون بؤادر تحمي صفوفه أن يكدر ، وهو لذلك صرطاً ما يعود الى صفوفه حرصاً على النظام وامعانا في المحافظة عليه .

هذه الفلسفة التي ينتظمها منطق الدكتور احمد مله ويسير هو عليها في الحياة العملية كان لها في الحياة العامة بمصر أثر غير قليل .

يعتزماله ارضاء طمواه وليس لأحد أن يجادله في هذا . وله ان أراد أن يضيف الى هذا المال كداساً من المال أخرى ، وليس لأحد حق مناقشته . كذلك للجماعة أن تنبذ من شاعت وأن ترفع من شاعت . وصاحب الحظ من رقت وسيء الحظ من هوى في حكمها ، كما أن صاحب الحظ من كسب في الزمان وان لم يكن له في كثير من الأحيان فضل في الكسب . وسيء الحظ من خسر في هذا الزمان وقد يكون أmeer اللاعبيين .

والدكتور ماهر يسير في الحياة على هدى هذه الفلسفة التي اشترك في تصورها ذكاؤه وزواجه . فهو لا يريد أن يستكره الحياة شيئاً كما يرجو أن لا تكرهه الحياة على شيء ، فان أكرهته عليه رضي ذلك عن طواعية واختيار وهو لذلك لم يتحايل على الناسب التي تولاه في الحياة ، بل جاءته عفواً لأن الحياة لم تدرأها له وارادته لها . وهو لذلك لا يجمل لمظهر المنصب أثرأ في حياته الخاصة لأن المنصب للجماعة ، وهو فيه يعمل لحساب الجماعة فاذا فرغ من العمل عاد الى نفسه وإلى سجيته . ولمسه ان كان قد تحايل على شيء فعلي أن لا يتعارض عمله لحساب الجماعة مع رضي سجيته . وعلى أن لا تمس عليه الجماعة هذا الرضى مادام التوفيق من الأمرين مستطاعاً .

فأما ان تمارضاً فأمر الجماعة مقدم عنده وإن كان لتعارضها كارهاً ، وإن رأى أمر الجماعة خطأ بل يستغفاه وإن جر أمر الجماعة عليه ما يكرهه ، وإن كان ما يكرهه فهو يكرهه . الناس جميعاً لا يمتنع ولا يؤذي رضي نفسه ما يعني غيره من الناس وما يذهب برضي أنفسهم ، ولكن عناءه في شيء لئلا يؤذيه أن لا يدع نفسه على سجيته . قبض عليه غير مرة في حركة مصر السياسية وأودع السجن فلم يغير ذلك من رضي نفسه ولم تهد له أعصابه ، وقدم للسحاكة في القضايا السياسية التي تشعبت عن مقتل البردار بعد تحقيق طال أمده . وانتظار المحاكمة لم يكن أقل طولاً من التحقيق ، ومحاكمة كان فيها قريباً من يد الجلال ، ومما هو شر من يد الجلال عند النفوس الهذية : من الاشتغال الشاقة . مع ذلك بقي كما هو . لا يفتل لأمر مما قد يأتي به القند . وما يصي يقينه أن يفتل له . ان ذلك لن يغير من الأمر شيئاً . وسواء أحكم براءته أم بأجله . فالحير في أن يظل راضياً بقية أيامه . فان ما يورده الغضب فانه غضب سريع الزوال . سبطاً صيف لا تليث أن تنقشع . لأن الغضب ليس في سجيته ، فهو لا يستطيع أن يدع نفسه لهذا الطاريء عليها .

وهو من ثم لا يؤمن بالأراء المطلقة إيماناً غميه بها . بل يرى الرأي ويقيضه . ويرى ما لكل من أوجه الحق له وعليه . ويميل الي حيث يميل أصحابه ، وإن كان لا يحصل هذا الرأي ولا ما قد يحرمه من فائدة للجماعة لا تلازم به لهذه القائمة ولا يقيم لها كبير حساب . وإنما يميل به الى ذلك ما قد من رأيه في الفرد والجماعة ومن أن الفرد يجب أن ينسج نفسه في الجماعة على أن تسير الجماعة في نظامها لا اعتماداً

فأما ما لعلقة الصحافة بالحكومة على هذا النحو من أثر في حرية الصحافة فيرجع إلى تصور الوزارات المختلفة معنى الحكم والى تصور الصحافة معنى التأيد أو المعارضة لوزارة قائمة . فالحكم عندنا ليس معناه القيام بوظيفة اجتماعية هي توزيع العدل بين الناس جميعاً بلا تفرق بينهم في مرافق الدولة كلها ، وإنما معناه التسلط والقهر . والحكومة ترى لنفسها الحق في محاربة من يخالف الوزارة القائمة في الرأي كبقيا في محاربة من يرتكب الجرائم ويخالف القانون . صحيح أنها لا تملك أن توقع عليه عقوبات مقيدة للحرية من نوع ما يفرضه قانون العقوبات ، ولكنها بحاجي من يأخذ رأيها أو يمتنع له بأكثر من حقه ، وتميل حماسته في تأثير رأيها مقياس ما يستحق من عطفها وحمايتها وتنته من مقدار هذه الحماية من حق من لا يأخذ رأيها ومن لا يؤيدها . ولما كان

عمل الصحافة يحمل تأييدها أو استقلالاتها في
التأييد وفي المعارضة أو معارضتها أمراً واختياراً
كل الوضوح، وبصورة يومية أو أسبوعية
ظاهرة فإن حماية الحكومة أياها أو تعطيلها
حقوقاً تبدو واضحاً في تصرفاتها معها. والجكومة
تتصل بالصحافة في الشيء الكثير. فللجكومة
السلطان على الاعلانات التي تنشرها مصالحها
المختلفة، والتي يمكن قسماً هاماً من إيرادات جريدتها
فاذا كانت الصحافة مريدة للوزارة زاد اذ لاحظ
من الاعلانات الحكومية ومن الاعلانات
القضائية، وإذا كانت معارضة حرمت هذ
الاعلانات: ومن ثم يتأثر إيراد الجريدة زياداً
ونقصاً تأثراً ظاهراً. كذلك تمنح الحكومة
الصحف امتيازات ظاهرة ومسترة تغدق منها
على مؤيديها وتقترب فيها على غير المؤيدين ونحو
منها المعارضين. وبمقدار الاغداق أو الحرمان

يتأثر ايراد الجريدة زيادة أو نقصاً .
قد تسأل :وما علاقة هذا بحجة الصحافة
وهذا سؤال التجاهل أو غير العارف . فأصحاح
الصحف عندنا هم الذين يحرقونها ، وهم الذين
يتأثرون بزيادة ايرادها ونقصه . فلما زاد الايراد
يضع مئات من الجنيهات في كل شهر كانت
لذلك أثره ، وإفقا تقص بهذا القدر اركان القلا
آره الكسي . ولو أن الحكومة لم تنضم م
ذلك شيئاً وتساوت عندها الصحف القوي
والمعارض في توزيع الاعلانات عليها كان ذلك
البطل من حيث هو أثره في غس الكاتب
فشعورا بالعدل أو بالضميم يكون أ كثر م
إذا مستأ نحن . ذلك لاتنا نعتقد أن الناس مثله
صحيح ما يصيبنا ، فلذا عوملنا بالعدل ،
كنا معارضين للحكومة كان أجدر بغيرنا
يعاملوا بالعدل . ومن ثم تكون المعارضة أه
وأ كثر تأثيراً لأرأى منها بما سواه . وإذ
تحتا الحكومة مع أننا نؤيدها لم نسرف

إذا كان هذا شأن الصحف في مسألة الاعلانات الحكومية وعماة الحكومة فهاهنا دون أخرى من الصحف بها ، كان ما للحكومة من سلطان في سائر شؤون الصحافة أعظم أثرأ في حريتها ، وهو أثر ضارب بالهول والحكومة تبيها ، وهو ضارب أكثر من ذلك بمجهور القراء كفسره بتكوين الرأي العام . فهو يتقلب تضالاً بين الحكومة والصحف التي تؤيدها من جانب ، وبين الصحف التي تعارضها والاحزاب التي تعطف على هذه الصحف أو تتخذها لسان حالها من الجانب الآخر . وحينا وجد التضال جعل كل من طرفيه عمه إلى تقييد حرية الآخر في عمله . فالصحف المعارضة تتخذ من الرأي العام جندها لتقييد الحكومة باسم العدل والحكمو تتخذمن الصحف المؤيدة لها ومن سلطات القانون والجند وسيلة لتقييد الصحف المعارضة لها باسم القانون والنظام . والجمهور والمصالح العامة تضطرب بين هذا وذاك من طرفي التضال اضطراباً يحول في كثير من الاحيان دون تهدد هذه المصالح العامة واستتارة هذا الجهور ، إلى يصبح الحكم أثناء هذا التضال . للأعصار والمواطف لالعقل .

وعلاقة الجمهور بالصحافة ذات أثر في حر
 الصحافة هي الأخرى، وبخاصة إذا اندفع الجمهور
 كجمهور في ميدان التضال بين الحكومة
 ومعارضها. فالحق مظهر اندفاع الجمهور للظواهر
 سواء أ كانت سلبية أم غير سلبية. ومن شأن
 هذه المظاهرات أن تؤثر في رأي صاحب الرأي
 حسب مزاجه وأعضائه. فمن الكتاب من تزيد
 المحاولة لحد من حرته حرصاً على هذه الحر
 ومبالغة في التمتع بها إلى ما وراء حدودها
 ومنهم من تحيجه المظاهرات وتدفعه ليكتف
 غلوائه وليتسنى العافية بعيداً عن هذا الصخ
 الذي يصيبه ويصيب مصالحة دون أن يكو
 واتهام الحصول على حقه في حدود القانون
 والمعدل. وعلى أي الطائفتا تدخل الجمهور
 طريق العنف لحل الصحف على إبداء رأي بالذ
 أو عدم إبداءه، ونشر أخبار ذات أو عدم نشره
 من العدوان على حرية الصحافة ملاً يقل
 عدوان سلطان البطش عليها. وما عسى تكم
 المظاهرات الصاخة إن لم يكن البطش مصوراً
 وأذعراً ولحجراً ألقيا بالأيدي وهتافات تهذي
 تنفجر منها الضاحك. ولن يستطيع لحد
 يرى حرية مكفولة حين يحدث ذلك كله

أما رابطة الصحفيين بعضهم ببعض في بعض الأحيان
منه الصحافة فلها أثر أكبر الأثر في كفالة
رية الصحافة أو عدم كفالتها . فحينما حرص
صحفيون على حرية الصحافة واتحدت لذلك
كلهم وإن اختلفت آراؤهم ومشاييرهم ففي
مقدورهم أن يصدا أيقظة من القوى ويدفعوا
تتداعها على الصحافة . وحينما ساء الصحفيون
تقدير هذه الحرية فوق المصالح المألوفة قدروا
أن هذه المصالح متشعبة تتميز بتغير الوزارات
أن كفالة الحرية تكفل في نفس الوقت
مصالحهم أكبر كفالة، فقد سلست حرية الصحافة.
لأن تستطيع قوة من القوى، حكومة كانت
هذه القوة أو جمهورا ، أن يتدي على هذه
الحرية أو أن يحد منها . فأما إن انحلت رابطة
الصحفيين وقدم كل منهم مصلحته الخاصة على
مصلحة الصحافة وعلى حربها في مقدور أضعف
الحكومات وأقل الجماهير عددا أن تقيد حرية
الصحافة ما شاعت . وشأن الصحافة في ذلك
شأن الامة . إذا اتحدت كلها في شؤونها العامة
وارتفعت بهذه الشؤون فوق النزاعات الحزبية
وفوق كل خلاف فقد استطاعت أن تدفع
العدوان على ماتحد كلها في أمره . فأما أن
هزقت هذه الكلمة فقد أن لكل لاعب أن
يلب بمصالح البلاد وأن يجني على حربها أي
خيانة .

ما نحسبنا بحاجة إلى أن نبين موقف الصحافة
للصرية وحريتها من هذه العوامل بأكثر من
القول بأنها في وضع يجب أن أكذب الأسف .
وإذا ضاعت حرية الصحافة على الوجه الصحيح
لهذه الحرية فقد خسرت الأمة التي تضيق
فيها هذه الحرية خسارة كبرى . فحرية الصحافة
حرية صحيحة هي الضمان الأكيد لكل حرية
أخرى ، هي الضمان الأكيد لحسن سير العدل
وإطمئنان الأمن والنظام في البلاد . هذا فضلا
عما للصحافة من فضل في إنارة الرأي العام
وإيقاظه على ما يجري في ربوع العالم كله من
الشؤون .

ففي بقدر لهذه البلاد أن يحترم فيها حرية الصحافة احترامها في إنجلترا ؟! ومتى يقدر لها أن تقوم فيها صحف مستقلة استقلال جريدة التيمس ؟! يوم يتم هذا هو اليوم الذي تستطيع مصر أن تحول فيه بحج أنها تحق من إنجلترا موقف التند من الند والصديق من الصديق وان كانت إنجلترا صاحبة الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس. وكانت مصر محصورة في حدودها الحالية .

مناظر وأخلاق ريفية

تأليف الدكتور هيكل بك

هكذا عن الأصل

الروح الدينية في الشرق عامة، ومصر خاصة

المحذر الجديدة التي أخذت تسري في مصر وتتم بالوقت، يجد أنها بعيدة عن الوم وأن لها أساساً قوياً تقوم عليه: فهي قد بدأت مع الغزو الصهيوني فلسطين وتبنت خطواته باهتمام واخذت تموجها تبعاً لحركاته وتطوراته ولشد ما أفرعها أن رأيت الانجليز يذهبون في مساعدة هذا الجرم الانساني، مساعدة كشفت ذلك البرقع الذي كانت تحرس السياسة الانجليزية على التقنع به أمام أعين المسلمين.

لم يكن رجال الدين في مصر ولا طلبة العامة وهي أميل الطبقات روح التعصب - أول من أدرك الخطر الحقيقي الذي ينشأ عن الجيرة الصهيونية الحديثة لمصر خاصة وبلاد الشرق عامة ولكن أول من أدرك ذلك الخطر هم طبقة المثقفين الذين عرفوا بلاء اليهود في محاربة المسيحية. وما بذله كتابهم وعلماءهم في هذا السبيل الذي وصلوا عن طريقه الى تحرير أنفسهم من ظلم الأمم الغريبة ثم استعادها بعد ذلك عن طريق هوقهم المصري في المسائل الاقتصادية.

أدرك المثقفون في مصر قبل كل انبان فداحة هذا الخطر وعرفوا أن جيرة النصر الذي حقق في هدم العقائد في أرقى الأمم، حذوه للحد الذي أودى بروسيا القيصرية وزلزل الامبراطورية الالمانية وغشي أسبابا الملكية ولا يزال تنشى في ربوع أوروبا باجمها فتك بها فتكا ارتاع له بلاد الميكادو في أقصى الارض فراحت تنبته بمختلف الوسائل

أدرك الثقافة المصرية خطر جيرانا الجدد وأهابت بهذا البلد القبي الناشئ فتنبته تلك الروح الدينية التي قلنا انها تطوى على المحذر والاضطراب تنبته لتدفع هذا الشر الذي يهدد أرض مصر وتامها وكل آمالها في مستقبل زاهر سعيد.

وقد كان من جراء هذا الفزع أن سادت روح التشكك في النفوس، ولم يعد المثقفون بمن كانوا قبل اليوم - خصوم الكل من يميل الى التضييق على حرية الرأي تتسع أفكارهم لهذا القدر من الحرية، الذين كانوا قبل اليوم دعاة وحماة. وما ذلك إلا لأن الشك بدأ يدخلهم وأصبحوا لا يعتقدون براهة تلك الآراء التي تساعد كل دعاية ترمي الى اضعاف الروح الدينية.

أصبحوا يشككون في آلهة ربهم، ويعتقدون أن أصحابها انما يملكونها لأنهم مكفون باعلاها. وأنهم ليسوا دعاة حرية آراء، وأنهم أجراء لتفكيك القوميات، واذلال الأعزاء.

فالذي كان يقبل من قلم أمين وأضرابه في الزمن السابق، وقيل أن تنتشر الثقافة، لا يقبل اليوم من أي دعاية يحتج وراء حرية الرأي. وليس النازيون اليوم على أولئك الدعاة هم العناصر الجامدة، أو رجال الدين، وإنما

مبدو في مصر، وبالأخص في هذه الآونة روح دينية، ودراسة هذه الروح حراسة هبة - تدلنا على أنها ليست روح تعصب مدفوع بتأثير العواطف، وليس وراءها رجل سحري البيان، فياض الشعور، وتمدها ويزكي نارها.

ولعل من التجاوز أن نسبها روحاً دينية، إذ هي في الحقيقة ليست كذلك، مجرد هذا المعنى لا يعطينا صورة حقيقية عن تلك التي تسميها روحاً دينية، ولا يعطينا صورة عن تلك الروح المهيمنة على

وس الكثرين من لم تتصل ثقافتهم بالثقافة الدينية، كما أن بينهم لا تحت للثلاث الدينية بسبب، ومن كانت المسائل الدينية آخر ما يفكرون فيه من زمن قريب - هذه الروح لا تشبه نحو غزو القلوب الزائفة أو النهوض بالشعائر المهلهلة أو اشغال نار التعصب في النفوس، وإنما تنبته الى تنبيه الناس وتحذيرهم،

لأنها تسبها حذرة مضطربة فان سألت تنبيه الناس الى أي شيء، وتحذيرهم من أي شيء؟ لا تجد في الجو السائد الذي أحدثته هذه الروح جواباً صريحاً وما ذلك إلا لأنها - كما ذكرنا - روح مضطربة لم تهتم سائلاً وما تهتم غائباً.

فالي هذه الساعة لم يوجد من يشرح للأمة سر هذا المحذر، والأسباب الطارئة التي مازالت تدفعه حتى جعلته ينتظم مختلف البيئات.

أرى السبب في ذلك المحذر، اتجاه حركة التبشير الى هذه البلاد والخوف منها على القومية المصرية؟؟

أراه ناتجا عن الخوف من غزو المسيحية للأمم الاسلامية قصد هيلة القومية، وتمديد الطريق للوسائل الاستعمارية؟ أم تراه شعوراً دينياً نشأ فجأة ومن غير سابق انذار؟ كل هذه أسباب غير طارئة، فتجربة

المبشرين على الشرق داء قديم العهد... وغزو للمسيحية للعقائد في الشرق نشأ من غزو جيوشها لأرضه. وتجرب بدأت البشرى، ووسائل المسيحية للمستعمرة، أقل عملا اليوم منها في الزمن القديم، لأن المسيحية قد صرفها عن نفسها اليوم عن أن تلتفت الى غيرها. فهي تلتقي هجمات البلشفية، وما وراء البلشفية من آراء ترمي الى زلزلة المسيحية ومحاربه هذا الخطر الذي يهددها وتتخلف دولها لاقتناء هذا الشر الذي يقول (هتلر) إن اليهودية تسلطه على

المسيحية، لتتخذ قواتها الممنوعة، ولتتمكن لسيادتها العنصرية سيادة أدبية ومادية تخطر المسيحية المهددة للضطربة في هذه

الأيام اذن ليس هو الدافع لما يسود البلاد المصرية من روح المحذر على الدين، أو بعبارة أخرى، على قومية الشرق وهيبته.

ان للشعوب حساسة تدرك الخطر قبل وقوعه، وقبل تهتم كنهه والذي يتبسم روح

اقرأ هذا يا شباب

حديقة الافكار

كثيراً ما تعرض للانسان في حياته اليومية أفكار طارئة، أو تخلق خواطره أفكار وليدة في رأي من الآراء أو ظرف من الظروف أو مشكلة من المشاكل. وكثيراً ما يود الانسان لو استطاع أن يشرك غيره معه في أفكاره ليبت الفكر ففكره أو ليحتك هذا الفكر بأفكار أولئك الغير، ولكم في احتكاك الافكار من غرات عقلية ذات أثر بالغ في النفس خاصة في الحياة الاجتماعية

من أجل هذا كله فتحت باب « حديقة افكار » ليدل كل قارئ من قرائنا الشاهين بما ين له من الافكار في هذه الحديقة... فليجوه رولده هذه الحديقة، ما ينظم على شكل أسئلة يشترك القراء كلهم - من يشاء منهم في الاجابة عليها - عسى أن يجدوا في الاجابة المشتركة شئاً ثقافياً مشتركاً أما المواضيع التي تنبته أفكارها وزيد أن ينضج ثمارها، في هذا الحديقة فهي المواضيع الانسانية التي تشمل بالعلم والادب والفن والاجتماع. وتكون ذات صلة بالثقافة العامة وذات الصلة بالحياة الاجتماعية، بحيث يتم السؤال متوسط القراء ويحترم للاشتراك في الاجابة عليه... عسانا نفتح هذا الباب نرأد مع قرائنا الأعزاء حلقة جديدة من حلقات التقدم الفكرى في العالم

للكل قاري « وقارئة » الاشتراك في السؤال واجواب على هذه الصفحة اذا راعى الشروط الآتية -

أولاً - لا يزيد السؤال عن أربعة أسطر ولا يزيد الجواب عن عشرة سطور من سطور هذه الجريدة

ثانياً - لا تزيد الاسئلة التي يوجهها قارئ واحد في المرة الواحدة على سؤالين ويحتوي الجواب على السؤال الواحد اجابة واحدة لتعطي اعطية القراء فرصة لأكثر من الاجابة

ثالثاً - عند الاجابة على سؤال من الاسئلة ينبغي كتابة السؤال ورقه قبل الجواب عليه، وان كنا عند النشر لا ننشر إلا رقم

الاجابة

١ - آتية ج - اذا كانت الآتية كريمة تماماً هله الآل (البقية على صفحة

أن يسط هذه الادب والمادى، كما يسط على ممالك أوربية، أقوى جانباً وأحرزاً وكل ما عندنا مما يدفع الى التفاؤل هو قوة الناصر المصرية المختلفة، وإدراكها هذا الخطر، وإذا كانت السياسة الانجليزية الاستعمارية تحول بيننا وبين الاتصاف من الآلات التي تحتل بالديانة في مختلف المناطق وبمختلف الوسائل - فليكن سلاحنا العلم

وذلك هو هدفهم غرضهم وهمد عليهم ما يريدون أن ينفقوا به من دعواهم أنهم أصحاب عقيدة، ودعاة الى حرية الرأي

هم أهل التقدم والثقافة. والشباب الذي يحس بظفره الخطر، والنيات المبيتة. وإذا كانت في مصر اليوم أصوات قليلة تحارب الروح الدينية الناهضة، وتحتج وراء حرية الرأي فتستكره هذه الأصوات في المستقبل لأن قوة الخصوم وخصب موارد هم لن يقف عند هذا الثغر القليل، ولن يقف عند هذا الحد، وأنما سيكون في المستقبل جهاداً عتيفاً، جهاد الشجيت، لأن استقرار الاستعمار

الانجليزي لن يتوطد قبل أن تغزى العقيدة الاسلامية في مصر بعون طرقتها تغزى في جميع الأمم العربية، وحينئذ تنهبل هذه القوميات وتتخاذل، فتتبدد الطريق أملة، ويستطيع

أن يسط هذه الادب والمادى، كما يسط على ممالك أوربية، أقوى جانباً وأحرزاً وكل ما عندنا مما يدفع الى التفاؤل هو قوة الناصر المصرية المختلفة، وإدراكها هذا الخطر، وإذا كانت السياسة الانجليزية الاستعمارية تحول بيننا وبين الاتصاف من الآلات التي تحتل بالديانة في مختلف المناطق وبمختلف الوسائل - فليكن سلاحنا العلم

وذلك هو هدفهم غرضهم وهمد عليهم ما يريدون أن ينفقوا به من دعواهم أنهم أصحاب عقيدة، ودعاة الى حرية الرأي

هم أهل التقدم والثقافة. والشباب الذي يحس بظفره الخطر، والنيات المبيتة. وإذا كانت في مصر اليوم أصوات قليلة تحارب الروح الدينية الناهضة، وتحتج وراء حرية الرأي فتستكره هذه الأصوات في المستقبل لأن قوة الخصوم وخصب موارد هم لن يقف عند هذا الثغر القليل، ولن يقف عند هذا الحد، وأنما سيكون في المستقبل جهاداً عتيفاً، جهاد الشجيت، لأن استقرار الاستعمار

الانجليزي لن يتوطد قبل أن تغزى العقيدة الاسلامية في مصر بعون طرقتها تغزى في جميع الأمم العربية، وحينئذ تنهبل هذه القوميات وتتخاذل، فتتبدد الطريق أملة، ويستطيع

أن يسط هذه الادب والمادى، كما يسط على ممالك أوربية، أقوى جانباً وأحرزاً وكل ما عندنا مما يدفع الى التفاؤل هو قوة الناصر المصرية المختلفة، وإدراكها هذا الخطر، وإذا كانت السياسة الانجليزية الاستعمارية تحول بيننا وبين الاتصاف من الآلات التي تحتل بالديانة في مختلف المناطق وبمختلف الوسائل - فليكن سلاحنا العلم

وذلك هو هدفهم غرضهم وهمد عليهم ما يريدون أن ينفقوا به من دعواهم أنهم أصحاب عقيدة، ودعاة الى حرية الرأي

هم أهل التقدم والثقافة. والشباب الذي يحس بظفره الخطر، والنيات المبيتة. وإذا كانت في مصر اليوم أصوات قليلة تحارب الروح الدينية الناهضة، وتحتج وراء حرية الرأي فتستكره هذه الأصوات في المستقبل لأن قوة الخصوم وخصب موارد هم لن يقف عند هذا الثغر القليل، ولن يقف عند هذا الحد، وأنما سيكون في المستقبل جهاداً عتيفاً، جهاد الشجيت، لأن استقرار الاستعمار

الانجليزي لن يتوطد قبل أن تغزى العقيدة الاسلامية في مصر بعون طرقتها تغزى في جميع الأمم العربية، وحينئذ تنهبل هذه القوميات وتتخاذل، فتتبدد الطريق أملة، ويستطيع

أن يسط هذه الادب والمادى، كما يسط على ممالك أوربية، أقوى جانباً وأحرزاً وكل ما عندنا مما يدفع الى التفاؤل هو قوة الناصر المصرية المختلفة، وإدراكها هذا الخطر، وإذا كانت السياسة الانجليزية الاستعمارية تحول بيننا وبين الاتصاف من الآلات التي تحتل بالديانة في مختلف المناطق وبمختلف الوسائل - فليكن سلاحنا العلم

وذلك هو هدفهم غرضهم وهمد عليهم ما يريدون أن ينفقوا به من دعواهم أنهم أصحاب عقيدة، ودعاة الى حرية الرأي

مطاعم الشمس

مصايف الاطفال

الى السيدة الجليلة هدى هاشم

منذ سنة ١٩٣٢ وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

توجد هذه المؤسسة ٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

٢٥٠٠ قبل قتلهم هذه المؤسسة مصرى دون غيرها.

وقد ورد لها في ايرادات من الاطفال - وقد سدا ما عليها من عجز وزارة المالية

حلیقنہ الافکار

الى السيرة الجليدة-هذه هامم شعراوى

صدق
أولئك الحق راحة الضمير بها تتمتعين
أأنتى الماطر بها تتعين جزاء وفلكا لما في
لك أن تؤيده من أعمال الخير وخر الامعال
بك شخصية قوية تمكنك من انتاج أقصى
مقدورك من انتاج أدبي في العصر الحاضر
عنانك في ذلك أكبر سلاوى وأعظم تعزية
تحقيق كل بحيش في صدرك من أمان اجابة
ية. ووهك قلبا توقع الطيعة على أوتاره
الرحمة والشفقة والحنان لتجذب الرؤساء
نألين اليك انتصارا لغيتك، وبمطر الظمان
وى غلته ويوزع الثوث على الهيف والضعيف
بل غصته أو يرد له قوته في غير ذلة ولا
كنة أو شعور بالثاوت بين المرتبة، شأن
مس ليست بحاجة الى الرجاء والتوسل حتى
في على المالين نورها، وهيمش على الاكوان
إدبها.

هذا ماوهبك الرحمن اياه وهذا مادفعني الى
 عن موضوع اليوم عليك لاسيا وأنت زعيمة
 يدات اللواتي خصبهن الله بمهمة توزيع
 اجبات
 ان موضوع اليوم باسديتي خاص بمؤسستين
 تبايعتين انطلوا على فكرة سامية هي الزحمة
 مليه . والرحمة العلية هي أداء ما في الوسع من
 ومنى قلنا ما في الوسع كان هذا هو عين
 اجب.

ان الموسستين اللتين اعنيهما هما ما اسموهما
طاعم الشعب و «مصايف الاطفال» .
لقد ازهر هاتان الموسستان ثم اذا بهما
بلان حتى اشرعا على الزوال .

أشأت محافظة مصر في سنة ١٩٣١ مطاعم
فصب في القاهرة وكانت فترات هذه المطاعم
حصل من منح جلالة الملك والاكتتابات الخيرية
وكانت الوجبة الواحدة تتكلف ٢٤ ملياً
أما في ذلك جميع الاجور والمزببات على حين
ما يتابع بمبلغ عشرة مليات ومتوسط عدد
الوجبات اليومية ٦٠٠ بوزع منها عشرة في
مائة عاماً وعلى هذا القياس كان المصروف
يومي أربعة عشر جنيهاً واربعة مليم والمتحصل
في البيع خمسة جنيهاً واربعة مليم فتكون
حالة اليوم تسعة جنيهاً

ومن هذا البيان تكون هذه المؤسسة
حاجة سنويا الى ٣٢٤٠ جنيتها فاذا خصم من
لك الارزاد وقدره ٢٠٠ جنيتها كان الضروري
٢٠٤٠ جنيتها سنويا
واذا نحن اطلنا على حسابات هذه الطام
أن الملج الباقي علي ضمتها لا يكفي الا الى
ابريل حيث يصبح لانا من في هذا اليوم
ف عملها الانساني
أما مضاي الاطفال فانها تاتسرها عملها

سيدى !
اتى في انتظاره فاكراً رجلاً متفضلاً ومجودى
وتبني للثوئين حياة طويّة بعمل من أعمال
برك أن وسائر السيدات
كنت أود أن أترج أامة بعض فحلات
يجمع دخلها ويقدم لمطعم الشعب ومصايف
الأطفال . ولكن أؤثر أن أدع الحرية
لانتكارات سيدى :

ان نتيجة هذا العمل هي الأخاء بمشاه
الحق فاذا نحن عرفنا كيف نخدمهم أم أضغفمنا
عرفوا هم كيف يجوبتنا .
ان نتيجة هذا العمل هو نوع من التضامن
العملي . وهذا النتيجة التي ستتحرك وتجري
الحياة في تلك الصيغة الديمقراطية المقدسة :
حرية ومساواة وأداء .
وتعزلي بلسيديت قبول أعني عبارات
التقدير والأحرام .
احمد وفيق

مع صاحب الغزاة أحمد بك مصطفى

فتننىء أءء بك مصطفي بالحج المبارك ؁ وسلامة العوءة ؁ ونشكر له كتابه البليغ الءى ننشره
هنا شاكرين :

حضرة صاحب العزة الدكتور محمد حسين بك هیکل

ذلك الكتاب (حياة محمد) لا ريب فيه هدي للمتمسكين بدليل ساطع على حسن اليقين وهو البرهان على كمال الايمان بموعظة الاقان في الدرس وبحث السيرة النبوية من جميع الوجوه شرعية كانت أو سياسية تاريخية تحليلية فيه البيان القصيصح والافصاح المبين عن السيرة الشريفة النبوية والادوار التي مرت عليها الحقب وهي تيراس مضيء وسراج منير لما نزل به الوحي ووضعت فيه قواعد الاسلام بالعلماء البليغة والألفاظ العربية الصحيحة المعربة عن المقاصد والغايات النبيلة من تطهير السيرة من رجس الشياطين وأقوال المستشرقين الذين أساءوا إلى الدين في التأويل بإجهاد لا أصل له ولا أساس

ساعِلِي في زيارتي للحرم النبوي في هذا العام بعد أداء فرض الحج بعد بضعة عشرة أعوام مضت أن أتل كتاب « حياة محمد » بأمان فترتاح نفسي لما حواه من السيرة وما فصله وأمله في حياة محمد صلى الله عليه وسلم بانفراح اغتبطت لكم بما أناكم الله من فضله في هذا المؤلف النفيس من المواب التي أهلتكم لتبنيه وتبويه على الألبان السهل المتع والشرح الفصل بالاطناب المسحب الذي لا يل على علي على القارئ أسيافاً يصل به إلى غاية محمود وأحسن غاية من أجلها تفكرون ومحمدون وتستحقون أو في الجزاء والجزاء الأرفى بالثواب دنيا وأخرى.

احمد مصطفیٰ

احتجاج تلغرافی

وصلتنا والجريدة مائة للطبع بريقة من
صحفي أسبوط يشيرون فيها الى أنهم لبوا دعوة
مجلس المديرية لاول مرة فأهملت ادارة المجلس
امرهم . ما يدعو للاسف والغسارة

ادارة البلديات العامة - قسم المياه

1954 2-1

مكة من اجل

۱۸۴۳ - ۱۸۴۱

أما فرنسا فكانت نياستها مزدوجة . فهي
ترمي الي معاودة تركيا بالقدر الذي يرد روسيا
عن البحر الاسود والاساتنة والبلقان . وترى الي
مساعدة محمد علي لأنها كانت تعجب بعقريته
وتعطف عليه لاستخدامه القربيين في اصلاحه
ومنتفاه . وكانت تأمل أن يساعدوا والى مصر
على مدق قهوها في الشرق
غير أنه بسبب تدخل روسيا بقردها في
المسألة اغضت انجلترا بجانب فرنسا (نصرة محمد
علي) وسارعت فرنسا بإرسال سفير جديد
لها في الاساتنة يدعي (البارون روسين) وكان
(روسين) هذا رجلا صريحاً ولكن كان يقصه
الذهاء والخنكة السياسية . وكانت فكرته
الاساسية في المسألة الشرقية القضاء على النفوذ
الروسي في الاساتنة في كل وقت وبأي شكل
كان . وأهل (روسين) هذا الامر المحل الاول
من اهتمامه وعنايته الي حد أن اضحي عطايا (محمد
علي) من أجل ابعاد روسيا عن احضان تركيا
لذلك نراه يشرع في عمله ويتعهد لذي السلطان
بأنه مستعد لانقاع (محمد علي) اذا رفضت تركيا
مساعدة روسيا . واتبع ذلك بأن كتب لمحمد
علي كتاباً كله تهديد ووعيد قال فيه

من أخلص المجبيين بها) وكلف يورده الحاكم
لكتابته أن يهدد (محمد علي) بشقورها بأنه إذا
رفض شروط السلطان التي قدمها (خليل باشا) كان
المجملز أوفرسا تشر كان في ضرب الاسكندرية
غير أن محمد علي لم يترأ بذلك التهديد -
وصمم على التمسك بمطالبه ويهدد فومعه على سوريا
جميعها واستمسك كذلك بأقليم (أثنة) (التي
تتأجه وأخضابه) وكان عالما بأن له من قوة
جيشه ما يمكنه من تنفيذ أغراضه في أقاليم تحتلها
جنوده ففضل أن أقرها بمن القسطنطينية لا بد وأن
يشعر بأوربى صامة. ومن أجل هذا اندفع محمد علي
بالتبات ورد على (روسين) برسالة مزعومة فيها:
(أني يا جناب السفير أَسْأَلُ بأبي حق
تطلبون مني هذه التضحية؟ فأنا شعبي يؤيد مطالبتي
وإن في مقدوري بكلمة واحدة أن أثير شعوب
الروملي والأناضول. ويمكن بمعاونة شعبي أن
أفعل أكثر من ذلك. إنكم تطلبون مني أن
أتخلى عن البلاد التي فتحوها وأن أعزلها عن جنودي
إلى منطقة صغيرة تسوئها ولاية. أليس هذا
نتيجة الحكم على بالاعدام السياسي. علي أني
واقن أن فرنسا والمجملز لا ييخلان علي بالانصاف
فإن ذلك مرتبط بغير فعلها إذا خاب رجا في فليس
لدى إلا التسليم بما قضى الله به وحيث أن أوثر
الموت الشريف على العار والضمير وسأخفى نفسي
راضيا فداء لقضية بلادي)

ولأجل أن يتبع القول بالعلل فقد ارسل
(محمد علي) ^١مفاعيل من الجند الي سوريا وأمر
ابنه ابراهيم باشا بالرحف إذا لم يقبل الباب العالي
شروطه بدمرود خمسة أيام من وصول خليل
باشا الحامل لشروطه بموجب أمانة الرحف حتى يجاب
طلابه ولما وصلت تلك الاخبار الى الاستانة
زاد رعب السلطان وطلب من سفير روسيا رسمياً
الاسراع بأحضار القسم الثاني من المدد الروسي
خوفاً على الاستانة من السقوط
أما (مارسين) فقد أسقط في يده وسار في
أمره إذ كان يعلم تمام العلم أن فرنسا لا يمكنها
أن تحارب محمداً علياً صديقها . وتأكد أنه
لا يمكن الروس أن يتأدروا البوسفور بضرب
الاستنكرية أو بانسحابهم من القسطنطينية ، بل
عرف أنه اذا ما تم الصلح بين تركيا ومصر فإن
الروسيا لا يمكنها أن تترد وجودها على ساحل
البوسفور وبذلك تعطل الى الجلاء . لذلك محمد
(روسين) ومتعضدو الدول الأخرى علي التشديد
علي الباب العالي في اجابة طلبات محمد علي

صلح كوتايه
وجد الباب البالي أنه لا فائدة من المقاومة
ودخول حرب قد يحرق معها الأنعام . فسلم بما
يريد منه مستودع الدول وعلى ذلك سافر (دقارن)
وكيل فرنسا السياسي الي كوتايه وتوعرض شروط
الصلح على ابراهيم باشا - وكانت الشروط قد
أرسلت الي والده محمد علي باشا - وطلب محمد علي
ضم أقيم (أثنه) أيضا . وكذا ابراهيم باشا
فانه أوقف حركة الجلاء لما علم أن الباب العالي
لم يزل عن ذلك الاقليم وأخيرا اضطر السلطان
بولسطة بمقتضى أمر الدول عليه واحتلال ابراهيم
باشا للاضطرر الأمر الذي جعل القسطنطينية
تهددة بمخافة كذا وجود المدد الروسي الذي
أصبح عدده أكثر من ثلاثين ألفا . كل هذا

أزاد الحالة أورتبا كما واضطره الى الموافقة
جميع مطالب محمد علي وبذا تم الصلح بين
كوتاهية في ١٦ مايو سنة ١٨٣٣ وبهذا الصلح
أعطى محمد علي حكم الشام ومصر وعين إبراهيم
باشا محمدا لاقليم (أمنه) ولقتل محمد علي
لتنصل فرنسا في مصر بعد عقد اتفاق كوتاهية
(ان رجل يحب للسلام ولا أدب في شيء)
آخر سوى قضاء بقية آيائي في اسناد البلاط
التي أحكمها ، انهم يريدون من الجواهر على ذلك
وأنا اعطيه لهم بالتوصل الى أوروبا كي تقسم
في عدم اعتداء الانراك على املاك كوتاهية في الشرق
نفسه تضمن كل اعتداء من جاني على مصلحة
وقد أعطى اتفاق كوتاهية محمد علي حكم
الشام ومصر انما لم يعطى كوتاهية في مصر
القانونية فركزه قبل الاتفاق كوتاهية في مصر
بعد الاتفاق الا في حكم الشام ، ولم يكن
الاتفاق خلا للارزمة ، ولم يتم طويلا ، لأن
السلطان محمود فضلا عن أنه كان رجلا غيبي
فقد كانت مهمته في الواقع هي الباع عن
التي ودعها عن أجداده ، وليس من المعقول
يعمل عن هذا الباع متى منحت له التولية
لهذا نجد حاداً أعد الحقد على محمد علي
على « علوه المنيد الذي أرغمه على عقد
الصلح الشين بالوالة العنانية والذي يدل
الضعف والاستكانة وليس أدل على ذلك من قوله
(لما)

(مدا يهجي من أمر الدولة مجتمعا)
أهمية القسطنطينية لى ، إني أخشى الاتيين
للرجل الذى يحمل الى رأس محمد علي)
مهادنة هنكار اسكس ي سوقدان
الروسيا الى الاستانة فأقدا يدعي (الكون
أرلوف) ليحفظ التوازن أمام (روسيا
القرنى الذى ضايق القيصر بلكو فى الأنا
وكانت مهمة القائد الروسى الظاهرية هي مراقبة
اخلاء الجنود للمرسى لآسيا الصغرى والامثلة
على سلامة القسطنطينية ، إلا أنه اشتغل
الحقيقية بمد ذلك ، فقد أدخل في روع السلطان
أنه لارجاء فى أي مساعدة تأتيه من فرنسا
انجلترا ، وإن سلامة بلاده رهن بما تقدمه
روسيا من المساعدة ، فهدد معها فى يونيو
١٨٣٣ مهادنة هنكار اسكس مرأ
مهادنة دفاعية كفلت فيها الروسية حامية
المالى ثانية أعوام ، وأغنت من كل
مالية فى ظهير تهديد بغلق البوسفور فى
أعدائها ومعنى ذلك أن الباب للمالى أصبح
حامي روسيا وحارسا لبوغاز محافظة على مصالحها
وهذا يدل على مدى ضعف تركيا وعلى ما
السلطان من الأس والكد .

وقد تمى خير هذه المأهدة وزام
أ كهم وصول مهندس روسي لتجديد القودنيل
فاحتج التجار وفروضا لدى الباب المالح
وطرسيرج وما ورد في الاجتماع للوجه
بطرسيرج « ان المأهدة فقيرة علاقتها
بركيا ، وجعلتها ذات صبغة جديدة ولا تفي
الولتان بدما من أن تتفاهلا وتسلما كلوا كانت
هذه المأهدة غير موجودة » وهكذا أصبحت
الدول تواجه عتصراً جديداً في موضوع النقل
بين محمد علي والسلطان وموسى كروسيما الجديدة
عبد الحميد بن عبد الله
للسلطان

Figure 2

1000

[illegible]

في الحياة الاجتماعية

في «عزة» شافعي بك

امتازت حفلات مناس الحالى في مصر بأنها حفلات تكريم وإتباع بالرب والتياشين التي نالها المتم عليهم في هذا الموسم . ولعل أطرف هذه الحفلات هي الحفلة التي أحيها صاحب العزة عبده بك شافعي لنفسه بنفسه بمناسبة الانعام عليه برتبة الكوكبة ذلك أنها كانت خالية من ادعاءات التجان وتحيزها واعلاناتها . في الجمعة الماضية دعانا عزته الى قضاء يوم في ضيعة العارة بيت كناه وأباح لمدموعه الكرام تنظيم برنامجهم ووضع تحت مطلق تصرفهم ما أثمرت حداثة التناء من مختلف القواك والخضر والأزهار فوق ما أعد لهم في مأدبة الغداء من الطرائف ولقد كانت هذه الديقراطية في تنظيم حفلة شافعي بك مثار الإعجاب والتكاهة السور .

والاستاذ شافعي بك خرج جامعات المانيا تخصص في فن النسخ - ولعل صاحب هذا التوجيه كان خاله الوطني المشهور بالرحوم عبدالعتي بك سلم عبده - فلما عاد من أوروبا عين مفتشا في مصلحة التجارة والصناعة (يومئذ) ولكن طموح زهده في الوظيفة الحكومية فتحتر منها وأفتأ (مكتب مصر التجاري) فلم يقض سنوات حتى كان هذا المكتب محل ثقة المصالح الحكومية وأطمئنت البيوتات التجارية والصناعية ، فهو مثل الشباب الناهض الذين يدعون استقلال الوطن وحرته بالأعمال

حفلة تجار السودان

أظم تجار السودان بمصر ، وفي مقدمتهم الوجه الكبير السيد علي البربر ، حفلة شاي كبرى في فندق الكنتنتال بدأت الساعة الخامسة من بعد ظهر الثلاثاء ٢٣ مارس الجاري تكريما لتاجر العصاى صاحب السعادة إبراهيم عامر باشا بمناسبة الانعام عليه برتبة الباشوية وكانت الحفلة جامعة لسراة التجار والوجهاء والأدباء والصحفيين ، وخطب السيد علي البربر خطبة طلية عدد بها ما أثر الكرم كانت تقاطع عباراتها بتصفيق الاستصان وتكلم المحتفل به ففكر لمواطنيه جيمما هذه الحفاوة وتناول ذكرياته في السودان بحديث طلي جامع

لكل أمر باطل مادام في الامة من ينادون على مستقبلها وبسلاطين جاهددين للقضاء عليه وأكبر الظن عندنا ان ولاية الامور سيضمنون التشريع الموعود للمحال العامة نصا يحرم هذه الدعاية بجميع انواعها ويعاقب من يقدم عليها . فان كل تشريع يراد به صون الأهلين من مساوئ المسكرات قلنا يأتي بالفائدة المرجوة منه اذا لم يكن مشتتلا على تحريم الدعاية لها

أحمد غلوش
رئيس جمعية منع المسكرات
بالقطر الشرقي

دعوة الى تحريم الخمر

في مصر

للاستاذ أحمد غلوش

يسرنا أن يكون بين الصحف المصرية الكاتبة في المجتمع المصري ، صحيفة تعنى بآراء الدين والمبادئ الاجتماعية . كسألة المسكرات في مصر ، ولأن كانت هذه في ذاتها من واجبات الصحافة المصلحة بوطنها ودينها فلقد أصبح الأمر لطول ذكرك الامهال والترك ، بحيث ينبغي علينا توجيه بواجب الشكر الى (جريدة السياسة الاسبوعية القراء) على أن عنت به ، وأوقدت نوبنا ليتحدث بشأن الخمر ونحررها والدعاية لنا مع حضرة صاحب العزة الدكتور أحمد سعيد وكيل الجمعية القصري وعضو مجلس

ولواتا حدثنا شارب الخمر كما أمر الله تعالى لا أقدم أحد في رأسه ذرة من العقل على شربها الا قليل ممن أضله الله . لا يريد بذلك ان نذهب الى حد المطالبة باقامة الحدود الشرعية المبينة في كتاب الشريعة رسول الله - وان كان ذلك هو الواجب الحكيم في بلد دينه الرسمي الاسلام - ولكننا انما نضرب الامثال للناس ونندع لولا الامور بعد ذلك ان يتبينوا وفعلوا ما يرون انه يحقق لمصلحة الوطن ومتفق مع تعاليم الدين الحنيف بقيت بعد ذلك سألة أخرى وردت أيضا في كلمة محرر السياسة القاضل حيث قال ومساءلة لمنع لم تلق في مصر عناية من الهيئات المسئولة رغم قيام جمعية منع المسكرات بالدعوة اليها ولا شك في أن هذا التول مبعة الفرة الشديدة والاشفاق على حال الوطن : الا أننا نريد انصافا للحقيقة والتاريخ ان ثبت هنا ان الحكومات المتعاقبة في مصر لم تطرح جانباً دعوة جمعية منع المسكرات ولم تقبلها . بل علوت الى حملات وفي ظروف كثيرة على تحقيق الاغراض الاتمانية التي ترى اليها الجمعية فقد اصغت الى ندائها وتقدمت الى الاخذ بانصرها تدريجيا فسلبت من المحافظين والمديرين حق الترخيص بفتح محال بيع الخمر في البلدان واحتفظت بهذا الحق للسلطة المركزية في وزارة الداخلية ثم عادت فلوحت الى هذه السلطة المركزية بعدم

اصدار رخص جديدة لبيع الخمر الى الاحياء الاوروبية التي يجوز فيها للاجانب بتقضي الامتيازات الأجنبية المقنونة فتح محال من هذا القبيل وكان من آثار هذا الحظر والتضييق من جانب السلطات المختصة ان قصص عددا من المخمس بها من ٤٠٠٠ حانة في سنة ١٩٠٦ أي بعد قيام جمعية منع المسكرات بسنة واحدة الى ١٧٨٠ حانة في عام ١٩٢٨

وفي هذا العام نفسه اجابت الحكومة دعوة الجمعية فأوقفت رئيسها العام واثنين من كبار موظفي الحكومة لتتيلها رسميا في المؤتمر الدولي التاسع عشر لمكافحة التسمم الكحولي وقد عقد هذا المؤتمر بمدينة اهرس في بلجيكا الى غير ذلك من أنواع العناية التي تذكرها الجمعية ويذكرها التيبوريون على دينهم ومصالح وطنهم بزيادة الشكر والامتنان وزادت الحكومة عنايتها بتشجيع جميع منع المسكرات العامة بأن خصصت لها امانة سنوية في ميزانية وزارة الأوقاف لا تزال تتقاضاها منذ عام ١٩٢٨ حتى الآن . كما ان مجلس بلدية الاسكندرية خصص لها كذلك امانة سنوية منذ عهد بعيد . ولما أنشأت الجمعية فرعاً مسكراً

على أنه ليس من غايتها ان تتحدث في هذه كلمة للجورة عن اضرار الخمر ووجوب منعها ومنعها تحريماً باتاً ومنعاً مطلقاً ملتزمين بها المذهب اذلة وبراهين واسباباً . فان هذه الدعوة من فضيلة من الوضوح والظهور بحيث أصبح كلام فيها فضولاً ممجواً وتكراراً مملأ . ونحن نحب أن نفضل (الصحيفة القراء) ونقرأها كرام بها . وانما وردت في ثنائيا الكلمة التي رتبها السياسة الاسبوعية في عددها الاخير لا نريد أن ندعنا دون ان نبدى عليها في لحظة بسيطة . ثم نتحدث عن الموضوع في

فما هذه العبارة حيث قال المحرر القاضل الذين يقولون بالحبها (أي الخمر) يذكرون ان سلطان القانون لا يحول دون اقبال المدن من سكر بحري منبهة من تلقاء نفسها اذ أن الشرائع التي تمنع بيع الخمر في كثير من أمور الدنيا ومنعها في مصر إنما كانا ومنها الخمر ولو كان المنع لا يحول دون اقبال . لكان ما جاء من نحررها في هذا شأن شرع عينا ولتوآ . ولم يقل أحد من أهل العلم والادب ان الخمر لا تضر الا بالاعتدال لاخذ الرد والتشهير والتبديل وانما جاءت لصالح

ومع هذا فنحن لا نكر ان التحريم داع في النوع بالمحرمات . ذلك اذا لم يكن هناك قاب وادع زاجر . وبقد ما يكون العقاب سديداً يقل في الناس ارتكاب ما نهت عنه شرائع والقوانين . والامثلة على ذلك كثيرة تحتاج الى ذكر شيء منها . وحسبنا ما هو شاهد الآن من استتباب الأمن في الحجاز انتفاله في عهد حكم الحكومة السعودية بربية من حال المحمية والقوضى الى حال الأمن والطمانينة بسبب اقامة الحدود الشرعية

هكذا حنه الأصل

نريد أدبا جديدا

لنحيا حياة جديدة ..

بقلم الاستاذ سيد نوفل

القواعد القديمة المقررة وانقضوا ولم قواعد جديدة تخالف كثيرا ماذهب اليه ما يقوم ولاعوا دائما بين آدابهم وحياتهم أما نحن فوقفنا في مواضعنا لا نرى حركة ولا نبني حياة .. بل ما زالت عبارات الناطقين المحدثين واقعة عند عبارات القدماء .. وهذا دليل الركود الفكري وفقدان أهم عنصر من عناصر الشخصية والاستقلال للفردات القوية متحدة بين الناس جميعا ولكن الأديب الحي البارح هو من يزيد في ثروة التراكم ويؤلف آفاقا للتعبير .. ونطور الأفكار وأساليبها دليل على حياة أهلها ..

وما زال المظنون الماصرون يذهبون في المذبح مذهب الجاهليين فيصطفون عبارات عامة شائعة يتقلون بها بين محدوحيهم .. ولم يدروا أن المادح الحديث لا يعمل به إلا درس الشخصية المدحوقة في دقة وانعام واستخلاص المعاني المثالية فيها ومدحها ككفكر عالية لا كصفات متصلة فردا .. وما زالوا يقصرون فنون الشعر على ماضى هائله القدماء قدسوا منهم في طريقة النظر والأداء .. وما زالوا يؤمنون بأن الشعر هو من هو الحياة ولعب من لعبها وفهم أن الشعر الحق قوة هائلة في توجيه الشعوب والتأسي بالافراد وأن الشعراء المجيدين ليسوا أقل خطرا من العلماء المبكرين في حياة الأمم إن لم يكونوا أبلغ أثر منهم .. ومن الأخطاء القول بأنك قد تثر في الشعر المعاصر على قطعة بارعة أو قصيدة شاعرة ولكن هذه أجزاء لا تؤلف كلا واستثناءات لا تقوم عليها قاعدة ..

أما شاعرنا للشود فهو الرجل للرهب الشاعر الحق في سماء الجبال أو هو ذو الخيال الشعري .. وهو الذي يحقق لنا قوله (سيمونيدس) (الشعر تصوير ناطق كما أن التصوير شعر صامت) وهو الذي لا يضع نفسه رهن للناسبات توجهه أني شامت ولا الأهواء تسره كفيها أرادت وهو الذي تقرأه فترى حياتنا وقوميتنا وديننا وأهنا ولطالعه فتمتلئ كرامة وعلو وهيب عزة وإباء وتشهد فطرتنا روائع بلاغته وتسخرنا آيات ياته

ولكي نقدر بهذا اللون من الشعراء لابد من أن نحدث ثورة كبيرة في حياتنا الأدبية تشمل مراحل التعليم كلها وتتناول صحافتنا وجميعاتنا الأدبية .. لنعمل على تخريج شباب يقدمون الحرية ويعبدون الكرامة ويؤمنون المساواة فعلا عمليا مكنيا وليأخذوا بالأساطير تلاميذ في جميع المعاهد المعنية بهذه المبادئ الحكيمة فلا يودونهم الطبيعة ولا يحلقون منهم أذنا بلهمو لا يلقون في روعهم أن وسائل النجاح هي الملق والرياء والتفاق وانما يقررون في أنفسهم

لأرب في أن عصرنا هذا لا تصح تسميته بعصر شعري .. فسوق الشعر عندنا قد كبست واناس قد انصرفوا عنه أو صرفوا ، ولم يجد للتشغف متاعا من أن يولى وجهه شطر الترب فأشدا ماضاع عليه في وطنه من متاع الشعر وبجال الغرض .. ومنشأ هذا فقرا إلى الشعراء اللوهو بينوحننا لبطاقهم الناطقين الذين حرموا أدوات الشعراء ومواهبهم ، فأغلو في المحاكاة وأفرطوا في التقليد ، وأساعوا حين الحمسا تصور انطاسر الخطيب عند الماضي الجذب ، وأرادوا من شعراء العرب مثافي وادي النيل وابدوا إلى قديم الشعر يلقون منه محدته ..

ولكننا حين نجر بهذا وتتادي في للتشاعرين أن لا نموا بين الأدب والحياة ونحلوا من قيود التبية وأسرا الجوديزورون أذوارا ويناون عنا بجانبهم .. ونحبب جامعة السريجين الراضين أن لنا شعرا وأن لنا أدبا ، وأن فينا شعراء وأن فينا أدباء .. ونحن نقول لهم إن الشعر الحق فلة تاملات حياة وروعة وجمال وان الشاعر فلسفته التي يريد فرضها وآراءه التي يسعى إلى تحريرها وإن مقلقات الجاهليين لم تقدر شيء

مذكور من هذا يقولون في سذاجة فاذرتوا أن الشعراء الغريزون الذين سقوم الى مازهم 12 وكانهم لم يسموا عن (هومروس) الذي خلف موسوعة شعرية رائعة ضخمة وقف أمامها التقدر الحديث منهولا فاستكثرها عليه وحاول خلعها على غيره أو اشراكه مع سواه فيها .. أولم يتلهم حديث (ارسطوفان) شاعر (أثينا) وكانها القصص الكبار ، الذي كتب أربعا وخمسين قصة وأخلص حياته للشعر والأدب .. ومناصره (سوفوكليس) الذي أخرج أكثر من مائة قصة شعرية بارعة وإن لم تبق الأيام منها على أكثر من سبع .. وغيرهم كثير من الشعراء الذين عاشوا في أمة ضفت حياتها للمادية وقويت حياتها العقلية واقتصدت في غذاء الجسد لتزيد في غذاء الروح فأنقضوا الأدب غايهم .. وطلوه وكهم .. وإعوه .. أنهم .. وتركوا له آثارا قوية رائمة ..

حق للترين أن يبتدوا بديهم ويقفوا على آثارهم .. فألوان الأدب كلها أو جلها قد ككت عند أولئك وأسباب الأتقان قد توفرت لديهم .. أما نحن فإيجح لنا أن نسير في أعقاب الجاهليين ومن ذهب منهم لأن شعرهم كما قلت من قبل أوغل الشعر في الضمنة وأبعده عن الأنعام ، وهو لا يمدو أدب العامة لعصرنا هذا .. والذي يمتنون قيته ومحاولون وصل مقطوعه وربط مفككه وفهم مضطربه هم بينهم الذين ينصبون في فهم ريك النظر الحالي ويتسبون له دلائل الأجادة ..

على أن التربين لم يلبثوا أن خرجوا على

أن الانسان الصحيح هو من كلك شخصيته واعتصم بالحرية المطلقة في فكيره وعمله .. فن هؤلاء الشبان الأقوياء الصالحين تلتس الشعراء الأقوياء الصالحين والا كنا كن يكلف الأيام ضدطاعها أو من يطلب في الماءجنوة نار .. ولا بد كذالك من أن تترجم آداب الترب وتناجى العقلي فن العيب الشنيع أن تنقل حياة أوربا الخارجية إلينا ونعيش أوربيين في منازلنا وطرقنا وما كنا وملبنا ثم لا تنقل إلينا حياتهم العقلية وإعنا نبتني الاسوة عند أكفة الشجع ورعاة الابل وسكان الصحاري ...

فإذا تبنا هذا وظفونا بمعرفة جامعة لماضينا العربي التي يكثر من بذور الحياة والهوس وبخاصة ماضينا الأسلاسي الذي بلغ أوجه العلمى والادبي في العصر العباسي ذلك العصر الذي رجت فيه المعرفة لا جنيها والحكمة وحظت فيه العربية بشعراء ممتازين كابي الملا العربي والمثني وأبي تمام والبحرئى وكتاب وعلاء مبرزين كالمحظ وابن قتيبة وأبي حنيفة الديوري والبريد وكثير سواهم ، وظهر طرف من حياته الخافه في الأدندلس فأرنا فيه شعراء مبدعين وعلماء فاعدين مبكرين ..

نعم لا بد لنا من فهم ماضينا فن العيب الكبير أن يقول من على مقال «حررة أدبنا الحديث» في العدد الماضي من هذه الصحيفة : وقد وصف نفسه بأنه مدرس : إن العصر العباسي كان عصر اضطلال أدبي .. فإين إذا ماضينا الأدبي إن لم يكن في العصر العباسي ؟ !

وإن أفة الأدب كما يقول المحاضر عدم التحديد والضبط وركوب كل مشتغل به رأسه وزعمه أنه خير أديب أخرج للناس : ولكننا نستطيع القضاء على هذه القومى الأدبية والادعاءات العريضة بتركيز حياتنا الأدبية وتأسيسها على أصول مستقرة واضحة .

والواقع أن أدبنا الحالي فاسر في جميع نواحيه وليس أمر القصور عسورا في الشرح وحده وإنما يتعداه إلى التثكلك .. فاديب العصر الحديث لا بد أن يكون صاحب ثقافة دينية ومدنية واجتماعية وقانونية وسياسية

كتاب

حياة جديدا

بقلم

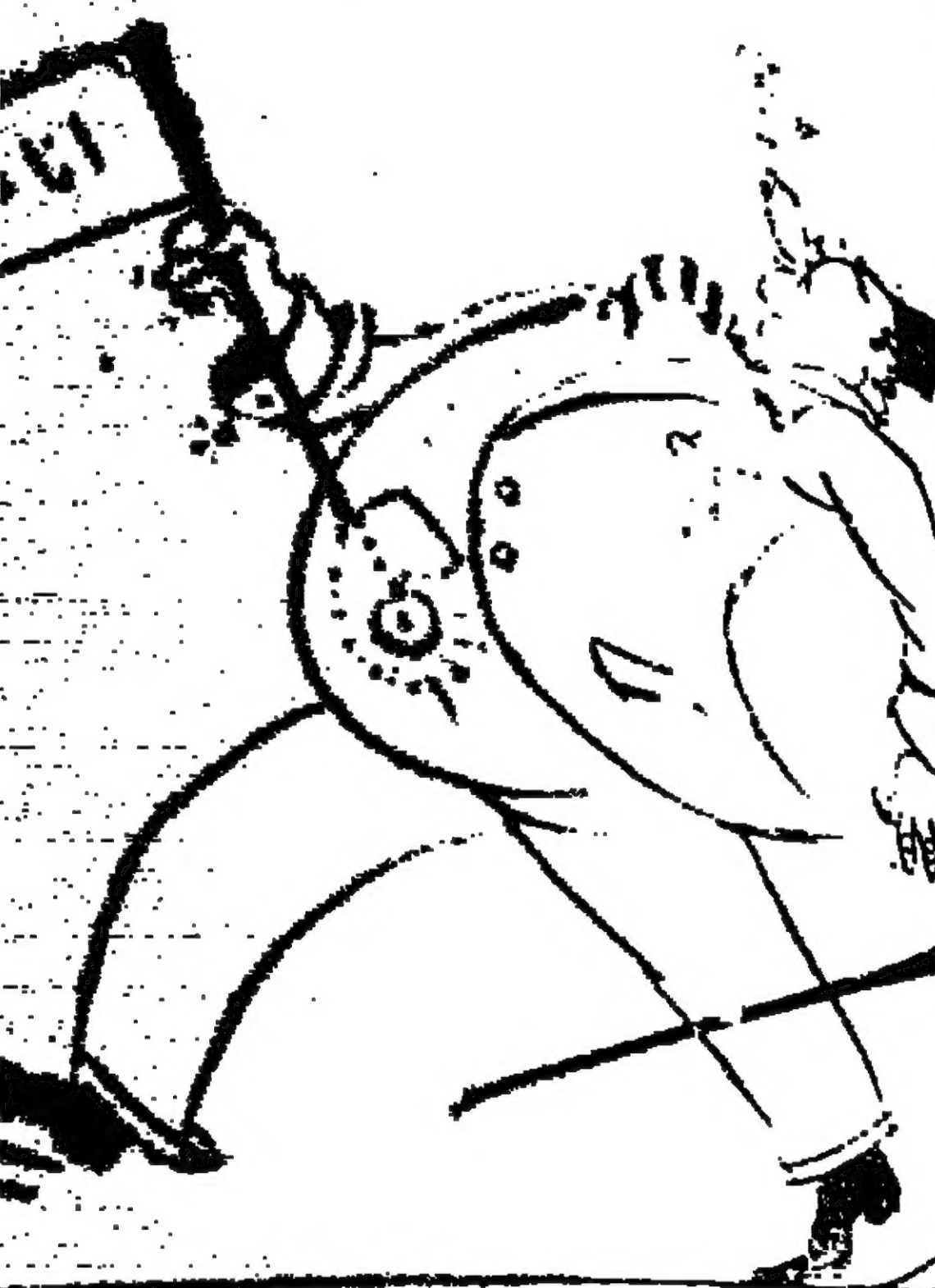
الدكتور محمد عيسى هيكلك بك

طبعة ثانية - مطبعة دار الكتب المصرية

طلب من مكتبة النهضة : ومن المكتبة التجارية الكبرى

عن النسخة ٢٥ قرشا صاغا

السخف



السجاد محمد - زمام - امر من خاهرون



الحوس - لغزافات - لا

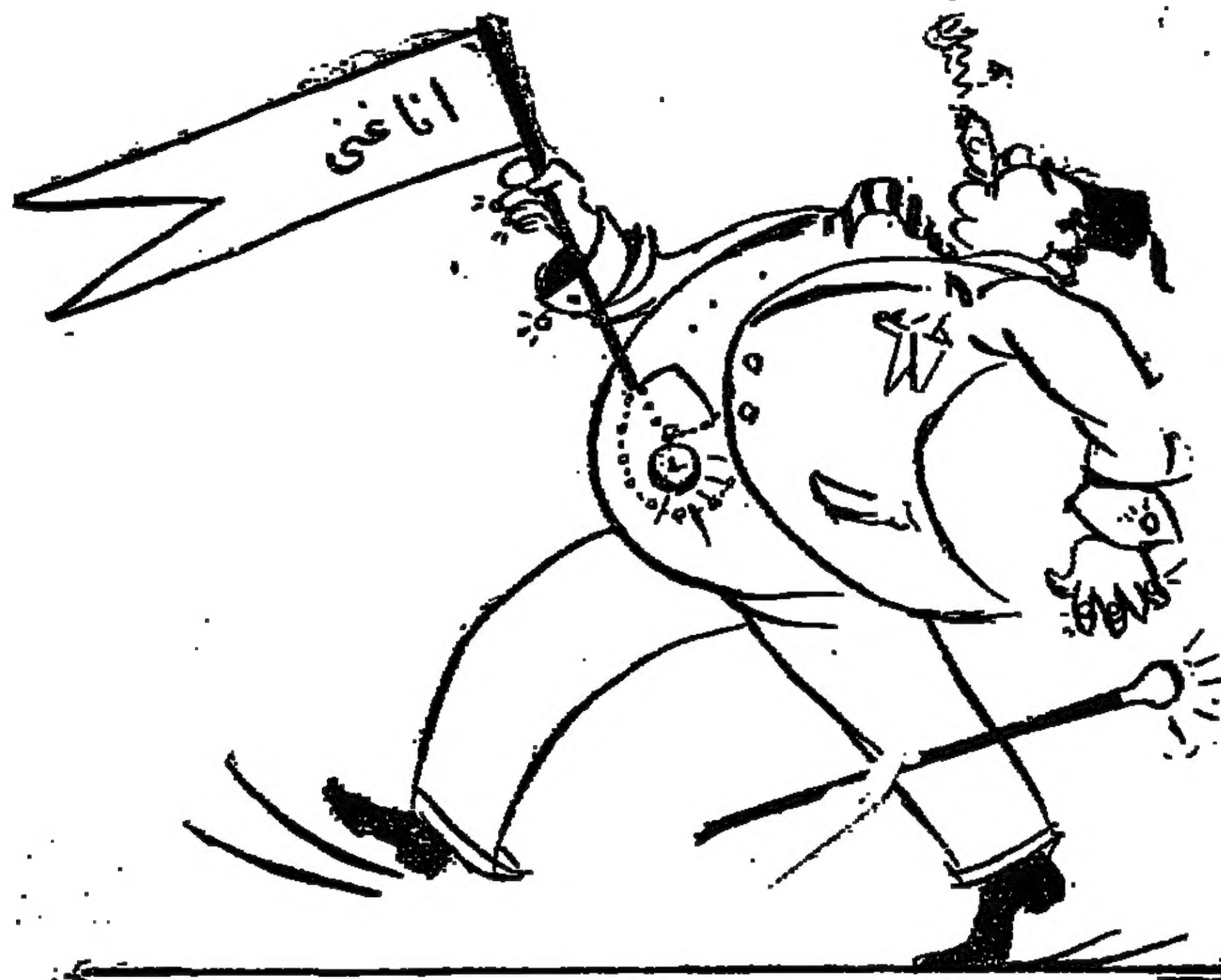


السجاد محمد - زمام - امر من خاهرون

السرخف



دهم. الرجال. الذين يتبرعون بالأناء



الاستغناء هم «الغنى» الذين يتباهون بأنهم أغنياء



وهم الذين يعاكرون «البنات» في الطرقات



«وهم الذين يرسلون، تلفرافات، كاذبة !»



وَالْخَفَاءُ هُمُ الْغَفِيَاءُ الَّذِينَ يَفْتَحُونَ بِأَفْجِ أَعْمَالِهِمْ . . .

هكذا عن الأصل

کتاب

حیاء
محکم دلائل

٦

الدكتور محمد حسين شمس الدين

عن النسخة ٢٥ قر شاصفا



في رياض الشعر

ذكرى الهجرة

نور تألق في جبين سماه
عام أمل على الوجود هلاله
نظم الزمان قصيدة لأداة
عزت معانيها على شعرائه

ذكرتي يا عام باليوم الذي
يوم النبي وغارده ورفيقه
حبوه لم ينثر تراب وجوههم
من كان يرعاه الإله غيبه
يسرى وجبريل الأمين بركه
النور من إيمانه وبقينه

حياتك يا وطن العروبة هائل
العقيدة والنبوغ تقيرا
من كان يرعى الشاة في أكملها
ذكرتي يا عام بالمجد الذي
نشر الزمان على الدهور كتابه
لمبت بنا أبدى الزمان قالنا
في مرض القصر العريض نرى لنا
واذا تفاخرت الشعوب بمجدها
مالي وللأمن الجليل وعزه
البر في الدنيا بقدر تاجه
من لم يذق صبر الحياة ومرها

يا قادة الشرق العتيد لمجده
الشرق مزقه شتات شعوبه
الشرق مضطرب عباب سفينه
الشرق والاسلام معنى واحد
إنا كجسم واحد اذ ما اشتكي
الوحدة الكبرى ضامن خلوده

لتلوح لي في الافق بارقة التي
هذي تباشر الخلود بزنها
ان الحياة هي الوثوب الى الخا
واقبس من الذكرى الكريمة وانبعج
ارفع يمينك بالكتاب وقل لهم

محمد المنومى
للدرس بتفوط

أنت في الأيام من بعد قسوة
واليمسى التمسى التي غوت أخي
فلا فزت من مر اليالي براحة
على أن أفوق القوافي خوامن
تمام قصي الارض نجيذا وغائرا

وسارت به الركيان شرفا ومشرقا

مختارات جعفر ولي بابتا

ملك يبارز اسدا

لآبي عيادة الوليد بن عبيد البحرى

نازل القتح بن خافان أسدا فتغلب عليه ،
وصرعه بسد لآي ، فقال « البحرى » يحده
ويهنئه وصف للبارزة :

خيال اذا آب الظلام تاوبا
هوب نسم الروض تجلبه الصبا
اليه ، ولا قلت : أهلا ومرحبا
يرضى أناة الخطو ، ناعمة الصبا
وقلت مقام البدو لما تقبى
غليلا ، ولا فتكت أسيرا معذبا
جأما ، وان أيرقت أيرقت خلبا
دلال . فإنت كان لا تجنبا
وأمن خوانا ؟ وأعتب مذنبيا
اليك ، ان استمضى فؤادى ، وأبى
على عجل قطعا من الليل غيبيا
أهم ندى فيكم ، وأقرب مطلبيا
وطارت حواشي يرقه فتلبيا
وان خاض في أ كرومة غمر الربا
وقور . اذا ما حادث الدهر أجلبا
وموتك أن يلقاك بالباس غاضبا
فان جثته من جانب اللل أصحبا
يلاحظ أعجاز الأمور تعقبا
وان كك لم يذهب به الحرق منجبا
يداه على الأعداء نصرأ مرهبا
تيجل ، لا تألوك أما ولا أبا
تجب ، ومن رأى يريك المنيا

اجدك . مايفك يسرى زنبيا
مرى من أألى الشام يجلبه الكرى
ومازادى الا ولت صباية
وليتنا بالجزع بات مساعفا
أضرت بضوء البدر . والبدر طالع
ولو كان حقا ما أنته لأطفا
علتك إن منيت منيت موعدا
وكننت أرى ان الصدود الذى مضى
فوا أسنى : حتام أسأل مانا ؟
سأنتى فؤادى عنك . أو أتبع الهوى
أقول . لو كمتفتين : - تدروا
ردوا ناكل (القتح بن خافان) انه
هو المعارض الشجاع . أخضل جوده
اذا ما تلقى في وغي أصمق المدا
وزن اذا ما القوم خفت حلومهم
حياتك أن يلقاك بالوجود راضيا
حرون اذا طاززته في مله
فتى لم يضيع وجه حزم . ولم يبت
اذا لم لم يقعد به العزم مقعدا
أعير مودات الصدور . وأعطيت
وقيتاك صرف الدهر بالأنس التي
فلم تحل من فضل يملكك التي

وما تم الحساد الا أصالته
وقد جريوا بالاس منك مزمنة
غداة لقيت الليث . والليث خنبر
محضه من نهر (نزلك) معقل
يرود مغارا بالظواهر مكثيا
يلاص فيه أقحوانا مقضضا
اذا شاء غادى عانة . أو غدا على
يجر الى أصباله كل شارق
ومن يبع ظلا في حركه ينصرف
شبت : لقد أصفته يوم تنبرى
فلم أر ضرطمين أصدق منكيا
هزير مشى يني هزيرا ، وأغلب
أذل لشب . ثم هالته صولة
فأحجم . لما لم يجد فيك مطما .
فلم يفته ان كرك محوك مقبلا
جئت عليه السيف . لا عزمك اتنى
وكننت متى يجمع يمينك تهتك الا

لديك ، وفلا أرحميا مهذبا
فضلت بها السيف الحسام المجرى
يحدد ناي ، للقاء ، وغلبا
منيع ، تسامى روضه وأشبا
ويحتل روضا بالأباطح معشبا
ييمس ، وحوذا على الماء منجبا
عقال مريب ، ان تقص ديريا
عيطا مدى ، أو رميلا مخضبا
الى تلف ، أو يمين خيلان أخيبا
له ، مصلتا غضبا من البيض مضببا
عراكا ، اذا الهابة التكن كذبا
من القوم ينشئ بأسل الوجه أغلبا
ذاك لها أمضى جناا وأشبا
وأقدم لما لم يجد عنك مريا
ولم ينجه ان حاد عنك منكيا
ولا يدك ارتدت . ولا حده نا
ضريبة . أو لابق للسيف مضربا

في حنى بحيرة قارون

ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة

ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة

ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة
ل حنى تلك البحيرة

ل حنى تلك البحيرة

نحن في عصر الس

إذا كنت في

شركة

إذا كنت في

سرعة

في

أنا

هاهنا والرمل في الصمت غريق	في حنى تلك الجبال للشرقات.
عسجدي اللون ، وهاج البريق	حالم التور ، رقيق البسات.
* * *	
هاهنا أطلق للسكر العنان .	فأحيل الكون مثلي شاعراً .
ساحر التصور ، مسحور البيان	هادئاً طوراً وطوراً ثائراً .
* * *	
هاهنا أسأل لكن في جذر .	هذه الأطياف من أسرارها .
فيجيب التور والحسن النضر .	مابدا يكفيك من أخبارها .
* * *	
إنها اللفز القديم الأزلي .	مذكات ، فأتدق في فكرتك .
وهي اللفز الحديث الأبدي	وستبقى طلساً لا يهتك .
* * *	
نحن نرسي الآن في وادي الخنجر .	يمتد السحر ويتبوع للجلال .
هاهو للمبد فاسجد في سكون .	صل الحصن ، وسبح للجلال .
* * *	
جدنا للخالد « منجات » العظيم .	عبد الحسن هنا منذ قرون .
كان « قصر الته » في المبد القديم	معبد السحر وماؤى المايدين .

هذه الصحراء كانت مركزاً .
لم تصغ للئن إلا معجوراً .
لخضارات ، ودينا لقنونا .
حار فيه اللمهون السابقون .

أين « سانسرت » في عزته
والمسلوك الصيد في خدمته
في جلال لا تزي أين مداه
فاذا نادى فهم طوع نداءه

أين « مينمحت » يبنى سده
عقري الحرب ، يعلو جنده
يخلق الروض من التفرد اليباب
فاذا الدنيا سهام وحراب

أت في وادي الخلود الحالم
انه وادي القنونا العالي .
فاخلع التعل ، وخل الكيرياه
قتسي الأرض ، مسحور السماء

هو يبدو في جلال لا يحد
ها هنا تسمع موسيقى الابد
قبلة فوق جبين الصحراء
رسل الاحسان في جواز القضاء

هات قيثاري فقد حنت يدي .
واترع الأكؤس للقلب الصدي .
تقديم القن ، والماضي الحبيب .
خمرة القن غذاء للقلوب .

ها هنا أطلق الفكر العنان .
ساحر التصوير ، مسحور البيان .
فأجمل الكون مشلي شاعراً .
هادئاً طوراً وطوراً ثائراً .

محمد محمود الصياد
الحطامة للمصرى — كلية الآداب

فلا تضيع وقتك . . .

فأدر قرص التليفون بأرقام

٦١٣٩٦ | ٦١٧٣١

يجبك قسم الحركة في -

شرکت مصر للطيران

الاسكندرية. بورسعيد. ألمانيا. أسيوط
الاقصر. أسوان. دمشق. بغداد. القدس.
تل أبيب. حيفا. قبرص

واذا كنت في

➡ سرعة .. نظافة .. سهولة .. راحة ➡

في السفر بطائر ات شركة مصر للطيران

انہا احدى مؤسسات بنك مصر

کذا عن الصادق

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

أَتَى فِي الْإِيمَانِ عَلَى سَبِيلِ قُوَّةٍ
وَالصَّبْرِ النَّصِيحَ إِلَى هَيْئَتِ أَحَدٍ
لِلْأَزَلِ مِنْ عَرِيسَاتِ رَأْمَةٍ
مَنْ أَنْ أَمَانِ الْفُتُوحِ خُصَامِ
بَنَاءَ تَحْصِينَ الْأَرْضِ عِنْدَ رِجَالِ

الزعة الخيالية في أدب ولز

للأستاذ جورج عزز

بالأشكال فيه أن عصور الدعة والراحة، وفترات السكينة والامن والمهدوء، رسالة الكتاب والقائمين، ونسب عايمهم، فلا يرون أنفسهم مضطربين إلى تجاوز سير العصر الذي يعيشون فيه من النواحي العلمية والفنية والأدبية.

فإذا لم يخطئهم التوفيق في ذلك طفقوا ورون الطرق ويهدون الوسائل لتحقيق المثل والسعي الخيالي المتواصل وراء السكينة.

أما إذا أخذت المشاكل الإنسانية طرقتها القوي والاضطراب لجأ الناس إلى القنائين، سوا إلى العلماء رجاء أن يظهرهم على صورة آخر أفضل وأسمى وأقرب إلى الكمال تطاع من العالم الذي يعيشون فيه.

فإذا ما حاولنا تطبيق هذا الكلام على ولز بعد الحرب العظمى لوجدنا أن «ولز» يلازم أمام الكتاب الذين استكبروا في وسير واقعية الاضطراب الذي أتى به هذه المجردة البشرية، والذي نريد نعرفه هل وفق هذا الكاتب الاجتماعي ضروب العلاج التي اقترحها لجلبارتا، ل ن نصح فيما أشار به من حلول لهذه المشاكل؟ ومما يكن من شيء فقد استطاع ولز أن يرضي نظر القراء ويخيل إليهم في أوروبا ولايات المتحدة، ويخضعهم لقوة روحية قوية الشبه جداً بذلك السلطان الروحي الذي كان يتمتع به فولتير في القرن الثامن عشر.

فإننا نرى ولز قد تجاوزت الحدود التي ستأين في عصره، وهو يردى رسالته ويرى عن آرائه في عصره، ويسيطر اقتراحاته في لجة شبه دينية ليس فيها شيء من المزايا سبب.

الاضطراب والتفكير، والراغبين عن الروايات وكل ما متصل بالتفكير، والراغبين في الحياة فقد وجه دعوته إلى ذوي العقول الخصبية التوبة التي صقلها عوامل التطور، وهذبتها الحضارة الراهنة فتتمكنت بذلك من أن تسير أحدث التيارات النخبية.

تساءل ولز عن مصير الإنسان إذا ما استمر التحول والتطور، وأفرغ تساؤله هذا في بحث نظري متمم حقاً عنوانه «رجل سنة مليون» فلما رغب إلى إحدى المجلات في أن يكتب لها قصة تبادر إلى ذهنه أن يتخذ من القصة قالباً مجرداً يفرغ فيه البحث للتقدم جاهو في حياة اليمين الاسترسال في الشرح والأطراف في التذليل والتحليل. فأصدر في غضون سنة ١٩١٥ هذه القصة موسومة بعنوان «آلة اكتشاف الزمن» ولكنه لم يطمع أن لا صورة غامضة مبهمة لهذه الآلة ومرجع ذلك، فيما نرى، أنه لا يحفل بالكائنات العلمية بقدر اهتمامه بالتنبؤ بالأوضاع الاجتماعية التي سيجدها بطل روايته في سنة ٨٠٧٧٠١.

يذهب ولز إلى أن الناس في سنة ٨٠٧٧٠١ سيكونون متنافسين مع البيئة التي هم فيها، وبذلك سيصبح الصراع من أجل الحياة أثاراً بعد عين. سيكون الناس منقسمين إلى طبقتين، طبقة أبناء الأغنياء، وتشمل كائنات جميلة رشيقة، صيانية الزرع، لا تعرف للشرمعي وتمشي على سطح الأرض. وطبقة أبناء العمال وتنتظم كائنات ذوات عادات حيوانية تمشي تحت سطح الأرض وتتقصصها العاطفة الإنسانية.

والطبقة الثانية تطعم الطبقة الأولى، ولكنها تطعمها كما يطعم الصياد الطيور لأن بعض أفرادها يخرجون من وقت لآخر إلى سطح الأرض كيما يحتفظوا بعض أفراد الطبقة الأولى ليأكلهم!

والذي نريد أن نقوله بعد هذا كله أن آلة اكتشاف الزمن أن هي في الحقيقة والواقع الآلة مثل مؤجل أو صورة سابقة لأوانها.

صادفت هذه القصص رواجاها فلو أخذت ضجة قوية في أوروبا وأمريكا ما دفع ولز إلى كتابة قصة أخرى عنوانها «جزيرة الدكنور» صطنع فيها هس الألو في التفكير وعين الطريقة في العرض. وهذه القصة يدور موضوعها حول مسألة جراحية، والنزاع منها اثبات أن الإنسانية لا تخرج عن كونها الحيوان ميثا بحيث يتقن صورة معقولة! والدكنور مودود جراح عظيم وجد الطريقة التي يستطيع بواسطتها أن يزيد سرعة التطور وبذلك يمكنه أن يخرج من الحيوان إنساناً في بضعة أيام! فبدل صور التخازير والثوان والكلاسيكيات

والطبيعية والهندسة. واليك شيئاً مما قاله في هذا الموضوع «إن كنتم تمشون في جو ملؤه القوي والبؤس فلا سبيل لك الأرض لكم عن هذه القوي وهذا البؤس. أما إذا طلبتم إلى علاجاً لحالتكم هذه فليس أمامكم إلا بعض النشاط ومنح الحكم الذين خلقوا لمزاولة وتنفيذ. إن العلوم تسمح لنا الآن بالسيطرة على الكون، فإذا ما طبقنا الأساليب العلمية على المجتمعات الإنسانية استطعنا في سهولة ويسر أن نتغلب على الأزمات السياسية والمنازل المالية» ويقول في موضع آخر «تستطيع الإنسانية أن تصل إلى درجة من الحرية ومن السعادة لم نحلم بها حتى الآن. في وسعنا أن نحقق هذه الأمنية الآن. أما إذا عجزت عن إدراك حظها فقد حل بها الاقصام والوحشية والبهيمة»

وبعد، نود أن نغم بحثنا بإجمال الفكرة التي تكونت عندنا عن ولز بعد أن درسنا معظم ما ناض به ذهنه القوي الجبار من الكتب والروايات، فأول شيء نلاحظه عليه أنه رجل فذ، عالم، جبار، تفهم، شديد الذكاء، أذهله سخافة المجتمع في عصرنا هذا، فلما وقف على تقدم العلوم تخلى إصلاح العالم. على أنه لا يكاد يتصور ما يجب أن يكون حتى يحاول الهرب والتمسك ما هو كائن بالفعل. وأدائه الطبيعية في ذلك هي الطوري (أبوتونيا) ومذهب ولز، على الرغم من أداته الفنية والعلمية، ليس ضرباً من الفلسفة السياسية أو أنها هو دين. فهو يعتقد أن المجتمعات الإنسانية تستطيع أن تصل إلى حالة كمال دائم، وتحقق ذلك يستلزم ثقافة واسعة وإرادة قوية.

لها، لعمري، عقيدة فنية، بيد أن عالم اللحم والدم، عالم التراب والاحجار، ليس هكذا! ماذا فعل بالشوات، وألوان التربة، وضروب الحصى، وشتى السخافات، ومظاهر القسوة والبطش؟

اذن فلو ميتا فزقي ألذهن، غيبي التفكير رسم الهدف، ولصورة الغاية، ويدعو إلى تحقيق المثل العليا دون أن يمد السبيل، المؤدى إلى هذه المثل العليا.

جورج عزز

هل قرأت؟

«حديقة الأفكار» المنشورة على صفحة (١٠) عدتها واكتب لنا ردودك على الأسئلة التي فيها، وأدل فيها بأسئلة جديدة. ولا تنس أن تكتب على طرف الظرف كلمة «حديقة الأفكار»

أيها القراء

انتظروا في الأعداد القادمة تحسناً مشطرداً وتقدماً ملموساً في سياستكم الأسبوعية المحبوبة التي تقدم كل يوم خطوة في سبيل تحقيق رغباتكم الأدبية

ذكاء أرجل ومظهره الخارجي. ولكنه لا يمكن أن يحتفظ بها في هذا المستوى إلا بالتجأها إلى نظام دائم وفرض «القانون» عليها.

وما أحسب القارئ في حاجة إلى أن أظهره على ما يرى إليه الكاتب في هذه القصة، فأن نحن في الأصل والحققة نسوي حيوانات تحولت إلى ما نحن عليه الآن: فالخزير والقرود والثور والكلب، كل هذه الحيوانات تحيا متقصة كائنات لها مظهر إنساني، ولولا وجود القوانين لما استطاعت الجماعات أن تفرش عليها الطاعة والخضوع.

وملاحظ أن المثل العليا التي رسمها ولز خيالية أو طوية. أما الغرض الذي يري إليه فغني. فقصة «آلة كشف الزمن» فاعية على مشغولية الإنسان أمام الإنسانية، وقصة «الدكنور» تصور المظهر الحيواني للحياة الإنسانية بقصة «حرب العوالم» تحدد خطورة تقدم الذكاء واتساع أفقه على حساب التجارب والميل والاستلطاف.

على أنه يجب علينا ألا ننسى أن الذهن الإنساني في مكانته أن يتصور أشياء مقبلة في يتلق بالآكتشافات العلمية، ففي وسعنا تحديد الاتجاه العام للتقدم التكري، ولكنه يحجز عاماً عن أن يتنبأ بمجالات التاريخ الخاصة. على أن الذي لا ريب فيه أن بناء العوالم الخيالية أمر لا يخلو من الفذة والفائدة. ولقد وفق ولز في هذا المضمار أيضاً توفيقاً لأنه استطاع البقاء إلى جانب خياله المبني على الاستعراء حيناً والاستنباط حيناً آخر، وطول باع في العلوم، ذلك إلى طرقة المدهشة في الجمع بين الحقيقة والمثل الأعلى.

يظهر رأي ولز في الفن الروائي من النقاش الطويل الذي دار بينه وبين صديقه «هنري جيمس» الذي يرى أن القصة يجب أن تكون قبل كل شيء صورة قوية صادقة ما أمكن لفنسية أو عدة شخصيات على حين يرى ولز أن الشخصية الفردية لا تظهر أهميتها إلا في فترات السكنة والهدوء لأن خواص المجتمع لا يمكن أن تكون محلاً للجدل والنقاش والبحث إلا إذا كان هذا المجتمع يتطور ويتحول، وهنا يظهر جلياً أن الأمل أكثر أهمية من الصورة ذاتها.

ولقد وضع ولز عند قصص سهلة قصد بها إلى التسلية رغبة منه في تناسي جو القوي الذي يسود إنجلترا الآن تذكر منها «كيس» و «قصة مستر بولي» و «الحب والمستر ليفشام»، كما أنه ألف مجموعة أخرى من القصص ضمنها وجهات نظره فيما يتعلق بالسياسة والحضارة والمستقبل فنحس بالذكور منها «مكيا فيليبي الجديد» و «كليسولد» و «نوفو بوجاي»

والآن لنحاول تحديد الغرض الذي يريد أن يصل إليه ولز، فهو يرى إلى خلق فردوس أدري علمي بواسطة أرسطراطية فكرية. انه عمت القوي ويغفر من القوة وتبني أن تقدم العلوم الاجتماعية مثلاً تقدمت الكيمياء

هكذا حنة الأصل

سنة الأسبوعية

(د. عبد الله)

رسالة العراق

حفلة تأبين الاستاذ الزهاوي

بمناسبة مرور عام على وفاته

أشرفني في عيد مضي إلى أن الحكومة العراقية كانت قد اعترفت بأهمية حفلة تأبينية كبرى للاستاذ المرحوم جيل صديق الزهاوي بمناسبة احتفاء عام على وفاته. وقد ذكرنا أن معالي وزير معارف العراق وجه بهذا الخصوص - عدة رسائل إلى الاقطار العربية الشقيقة والاقطار المجاورة لتوفد إلى الحفلة من يمثلها من الأدباء فيها. وقد سمينا من كانت التية منعقدة على مجيهم إلى العراق.. وقد جاء من مصر الاستاذ الكبير على الجارم بك. وممثلا سوريلوبنان الاستاذان الكبيران شفيق جيري وبشارة الخوري. وأوفد الاستاذ الكبير فؤاد باشا الخطيب عن شرقي الاردن كما أن وزير معارف ايران اعتمد لعدم إيفاد شاعر إيران «آب بهار» نظراً لمرضه وقد أقيمت الحفلة المذكورة ببغداد في بناية «سينما غازي» يوم ١٢ مارس الجاري فكان منهاج الحفلة كما يأتي:

- ١- كلمة معالي وزير المعارف
- ٢- قصيدة الاستاذ الجارم بك
- ٣- قصيدة الاستاذ جيري
- ٤- قصيدة الاستاذ عبد الحسين الازري
- ٥- نشيد

وحضرها حشد جليل من مختلف أنحاء القطر. كما مثلت ألوية العراق وفود من رجالها المعروفين.

وفيما يلي مقتطفات من قصائد شاعر مصر، وشاعر دمشق، وشاعر شرق الأردن وشاعر لبنان الكبير

من قصيدة الجارم بك
مضى الطائر الصالح فالأفق موحش
حزين التواحي غابس الوجه بأسره
وأودى الزهاوي فأنهى ملبس النهي
وأطقت الانوار وانفض سامره
أقام على رغم النبوغ بحفرة
وسارت على رغم اللتون سوائره
وغادر عرش اللوذعية ربه
وخلى ندى البقرية شاعره

يقول جريثاً ما يريد ورعاً
يقول القتي ما لم ترده سرائره
وكم من قتي يقضى بنفسين عيشه
مظاهرة نفس ، ونفس غابره
راه مع التمسك في خلواتهم
وفي الحان قد تمت عليه ستائره

جيل! تدهاء من أعج بقدر التهي
وان لم يتم بجلائلك ناظره
عرفت في اثارك الترمثا
تنتهي عن وجه الصباح يشائره

عرفت جيلاً في جيل يسياته
يشاطرن وجدانه وأشاطره
تجاورني في دوحه النيل روحه
وروسي بادواح العراق تجاوره
إذا اجتمع القلبان فالكون كله
مكان ، وان شقت وطالت مبابره
لنا نسب في المجد يجمع بيننا
لعلنا أوسيه وشدت أواسره
ألسنا حماة القول في كل محفل
تتبه بنا في كل أرض منابره
صبت عليك الدمع سحاً ومدمعي
عزيز ، ولكن أجود الدر نادره
وأرسلت فيك الشعر لوعة موجع
تق قوافيه ويكي صدائره
عليك سلام الله نوراً ورحمة
وعادتك من صيب الاله مواطره

من قصيدة الاستاذ شفيق جيري
هذي دموع دمشق جئت أسكبها
في دجلة وفؤادي بينها فرد
له من شردت بغداد نومته
وكان يعوزه الاقواء والهد
قضى الليالي لم يهدأ له خلد
أهدأ اليوم في ليلاته الخلد
خلوا هواجسه في الخلد ساجية
كني الهواجس ما ألوى بها الجهد

من قصيدة فؤاد باشا الخطيب
بايعته وهو شيخ لا يخادعه
هوي عروش ولا اطام تيجان
له من الكتب والاقلام ملكة
يتتبه سلطانها عن كل سلطان
عرش الملوك إذا ما كان من ذهب
فعرشه كان من نبع وأغصان
حقاً أقول غن كانت مالكة
من الجلال فهذا خير انسان
إذا نحى على أفواج موكله
تبدو كتعب في ابهاء غمدان

من قصيدة الاستاذ بشاره الخوري
يا فيلسوف العرب والأدب
أم كالحة ، النيوب
هلا ذكرت لنا العراق
ومجد غايه القهيب
فلك ترصع بالحكيم
وبالاديب وبالطيب
يتر عن مثل ابن
سينا والنواصي الاريب
أرث وهبت له الصبا
وسقته دمع الشيب

ذكرى الزهاوي

(١)

(إذا تم فاذكري بني مكرراً
فبالذكر أحياءم بالذكر أخلد
الزهاوي

أيتها الشاعر الباقي لا عليك ان أوصيت
بالذكرى فهذه خلة الشعراء وغرام التبناء وأي
انسان لا ينشد الخلود غير أني أرى في وصايتك
معنى سامياً وغرضاً عالياً وحدياً على الشرق .
فقد عشت تمتي عليه ركوده ونحوه ونذكر
روح الحاس فيه حتى اذا سكنت لسناك الناطق
إردت أن تجعل من ذكر الكواعظ ومنها ومنعشدا
لافتكارك وآراءك وتلك عمدة أرحبها من
ذكرك وهما هي الذكرى تلاءم مع الدهر وتعتني
وتصبح قيثارة تنقي بها ونشيداً نشد به الأزر
وتقوى به المضد

فم هادداً أيتها الشاعر لا تخشي نسيانا ولا
تحف بالليظة دبت في الشرق وتهدير البنفاء
سرى فيهم وخالط جبه دمهم وما كان لنا أن
نفسى من اشتعلت غصه ألماً لآسي الشرق
ومصائبه وتفرقه فبهت من أمحاق قلبه
لآلام قوى الصيد تهي تألت

لك الوليل يا قسي التي تسألم
«٢» الزهاوي ومصر

والزهاوي جديراً بذكره الشرق للمصري
والشامى والمجازي والتركى وحظ مصر من
ذلك عظيم لأنها نالت منه تقديراً وإعجاباً وجبا
ظل حتى أيامه الأخيرة ولقد كان يحضر ووفد
العراق يتلو بصوته على لسان البعثة العراقية
في اتحاد الجامعة المصرية وهي تمثل رأي مصر
الذي ظالما رددته في شعره

منها : رخصنا بما في مصر من عبقرية
وما كل أرض تنبت العلم برخصنا
ورضا الزهاوي ليس بالقليل فريضاً بقدر
وليعبر وليس ليله . وفوق ذلك تراه يعتبر
النيل وطناً كالعراق يتألم لآله ويشور من أجله
وان عشت ربح بك في ملة
فتلك بنايا أمة النيل تعصف

ويقول:
الا أن مصر موطن الادب الحر
سلام على مصر سلام على مصر
وما مصر الا البحر يجمع دره
ونحن مصر غائصون على الدر
ولا شك في أنه يعبر عن رغبة صادقة إذ
يقول :

وكان مناساً أن نرى مصر بقطة
فأفراحنا جما بلوغ أمانينا
فيل لشعراء النيل وأديبائه أن يقدروا تلك
التاحية وهذه الأريحية في شاعر العراق الكبير

ونشرت أنجمله على يد
داد من كفن الغيب

شيخ القريض أبا الرص

بين الجزل والمرح المعبوب
مازلت أعجبها على

لبنان طافرة الوقوب
من معصم التبع اللديق
لمطفئ النقصن الرطيب

فيحيون له ذكره بما يشفق وخطوره ولا
قدره وهو الذي أنزل النيل منزلة القدوة والال

وصفق لشعراء النيل
وما شعراء النيل الا عتادل

على سرحة الآداب تشدو وتصر
وعهد الزهاوي بمصر يطول ذكره
تردد صدام في الوادي وقد شمره في جوانب
النيل وله صداقة واصدقاء في أدباء مصر ولا
عندهم تقدير . فلويات قد أفسح لشعره صدر
الرسالة وبوآه الصدارة من طرائف الشعر وقيل
لم تقصر (السياسة الاسبوعية) إذ أشتتت
قصائده الضافية المستفيضة في جميع الأوزان
وقد كان من بعض الأدباء توقع اعطاء الزهاوي
والامارة في الشعر للزهاوي

«٣» الزهاوي وشعره

يختلف الناس في تقديره فبهم من
شاعر متطرف ومنهم من يقول لمجد ملحي
ومنهم من يقول حر جريء ومنهم من يرى
منه ومنهم من يتصب عليه وكل فريق سجد
منه نصيبه ان خيرا وان شرا . وليس على المترجم
أن يرضى الناس جميعا وليس على الحر الا ان
ضميره واطلاق اللسان لرأيه

فلننظر بعد هل قصر الزهاوي والى أي
حد كان وقم ذلك عليه . الحق والحق قالوا
الزهاوي لم يابه بحملات المتدين ولا
لسباب القساة والمتعصين وقد كان يعلم
موضع السخط ومحط اللنة من الجامدين
أنه يجر كراما متحملا لا الذي تألوا:

ما كنت تلغنى لو كنت قهيمى
أو كان عندك وجودان كوجدي

ويرد القول أيضا:
لقد نسبوا لي الوزر فيما أقوله

وهل مثقل غيري اذا صدقوا زري
وليسل الحقيقة المرة في شعره بالحق

الآن:
كلما خالف الجماعة في الرأي

ي جريء رموه بالخلاف

والرأى أنه عاش طوال حياته حراً للادب

الحر:
يعادوني من أجل تركي لمذهبهم

ومن كان حراً عاش للادب الحر
بناف الملئ والمداواة وأنت من تسخر
شعره في المديح اللهم الا اذا كان في ظله صدر

عن حب وعقيدة وتقدير
يخالده غير هباب يتحمل الاذي ويدافعه

ولست اذا لاقيت مكرراً بنا كس
ولكنني استقبل المكر بالكر

يتخذ لكل عدو سلاماً ويخلص من الجبال
بأيه حيلة لبقاً لآمانهم عند المكر أن مكره

لا تضيره قلة الانصار وأرفضاض الاعوان
يصدع بالرأى غير مبال كل هم ادراك الحقيقة

وتعدان الصواب يتحمل في متقصد أنف
الصدمات وأقسي الوازع وأشد المحقرات حتى
كان يتنى (وما كل ما يتنى المرء يذكرة)

أن يكون غير مخالف كي يلاقى من جراه رأه
ما يلاقى

نفسية الزهاوي

دراسة تحليلية

طبعها وفوقها تأنيده
من أطواره يدعوا
ويجمل على الدمع
رواه أباي القنينة
في عصره الجديد
سلك كل شمس

له كتب خلت
وقوله هذا كان
البحر وحد في بحر
وأفان شاعره
أبو صريح جريء
والمرحاة وشأنه في
الضمير وكان لسان
أدراك في البيت

فنداك
نعم هو قول الحق
يخش طمأنينة
أنا صحت بها حب
أن لم أذ

ونكس حيلته
كل إنسان منه أذ
صبراً له فم واجد
بأن من له صبره وا
وكون من صراخ
بأن من صبره يكون
وأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون

ومن عرف صبره
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون

وحد ذلك
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون
بأن من صبره يكون

نفسية الزهاوي

دراسة تحليلية

هيبا وقوفاً تاماً فقد كان مجدداً في كل طور من أطواره يدعو إلى الجديد ولو لأنه جديد ومجمل على القديم ويدعو الناس أن يخلوا عنهم رداءهم البالي القديم ويترشوا حسب ما يقضى به عصرهم الجديد

سنت كل قديم

عرفته في حياتي

ان كنت عندك شيء

من الجديد فهايت

وقوله هذا كان مقروناً بالعمل فقد جدد

بالشعر وجد في غير أمور من حياته

وأفعال شاعراً مثل لك هيبته خير تحليل

فبو صريح جريء إلى أقصى غاية في الجرأة

والصرخة، شأنه في ذلك شأن الفلاسفة إلا

بعضهم وكان لسان حاله في قوله:

إذا كان في الدنيا عدو يضربني

فذاك لسانى ثم ذاك لسانى

نعم فهو يقول الحق ولا يحسب حساباً لأحد

أو يخشى بطشاً أو كيداً

إذا قلت حقاً خفت لوم غطاطي

وان لم أقل حقاً أخاف ضميري

ولكن خفاة ضميره هي عنده فوق خفاة

كل إنسان فقلبه أن يكون مرآحاً هادي

الضمير لأنه قام بواجبه من نقد وإصلاح حسب

مأوحي إليه ضميره وان لم يشمر بقده وإصلاحه

وقد تكون من صراحته انه لا طلب إليه المتفوق

له الملك فيصل ليكون شاعره الخاص اعتذر

مؤثراً أن يعيش حراً طليقاً كالطير يرقى رزقه

من ثم الطبيعة

ومن عرف عنه وعن آلامه وعلاته وعن

أحواله وتساؤله تأكد أنه خوار قليل الانتاج

ولكن ما تخرج من ترو وشعر لا يؤكده لنا

ذلك بل يثبت أنه مجد ومجد العمل ويدعو اليه

وهو يحوم دائماً وراء الطبيعة محاول

أن تلمس شيئاً وتعرف الى أسرارها ويتم كلير

في الأفق يبحث عن شجرة يأوى إليها فيرتد

كثيراً غير قانع، وهي دائماً وإبدأ توافقه الى

وبعد ذلك منها الكذب نجاى

الصادق الحر ذو قعر ومسكنة

والكاذب التردو مال وسلطان

إذا صدقت فإن الناس تمقتني

وان كذبت فإن الناس تهوانى

والحق هذه ناحية جدية لا اعتبار في الزهاوي

وان عدها هو كما عدها غيره ضرياً من التردد

كامل محمد مجلان

مختص التدريس

هيبته: أم ما يلقى به الناقد في وقوفه على فيلسوف أو غيره من العلماء، أن يظهر من هيبته وفلسفته وليس من هبة الناقد بقى تاريخ مولده ونشأته وبروي عنه اخباراً وادب. فلا فضل له في ذلك إذ أن هذا من كتب التاريخ والسيرة والرواية. ورجل صر كاعراً الزهاوي لم ير عليه زمن ليختلف من في رواية مولده وعيشته. إنما الذي يلقى فيه الناقد تحليلهم لفلسفته وأقواله، فكل نظرية وتحليله الخاص. ونحن هنا نحلل تحليله يافئاً من خلال أعماله وأقواله في الشعر

للسنة

عرف الزهاوي منذ صباه إلى وفاته تأثيراً

رذاً، ينتقد النظم الاجتماعية ويهاجم بأقواله

الأمر والحكم وقد كان بين حين وآخر

ي بعض آرائه في مخالفة أمور وعادات

ية واجتماعية وصاحبنا عاش في زمن تسلط

الحكام واولو الأمر. فلا يسلم من الاذي من

ح بأراءه لا يرضون عنها وكيف يسكت

ل مثله وهو يرى أعماله الشنيعة وظلمهم

عالمهم المظلم. ولذلك عاش بين أناس فسدت

نهم وطني جيلهم وسقت أمورهم وعادتهم

أي من عاداتهم الدينية والاجتماعية ملهو

لف لجوهر الدين والفكر والمنطق، فكيف

و الى الإصلاح وغير مما هم عليه وهو رجل

ن وفلسفة وشريعه وبالطبع لم يسكن قوله

نما لا مزجة الحكم ومقبولاً عند عامة

من قنظهم مولاة الأمور وتار القوم عليه

أن كل ذلك لم يغير من حدته وإصلاحه بل

ه ثورة وأهتأماً. فنفى وزاد اضطهاده وتار

س عليه بحجة حقيقية وهو باغتياله لولا

زمت داره وها هو يقضي والناس بين معجب

قوته وبين ساطخ عليه أشد السخط.

ولم نمرده يرجع الى ترميم من هاله الشديدة

انتابته في ريمان شبابه ولازمته تفتتجناً

حين حتى يوم وفاته. هذا إلى جانب عبقرته

تنظر الى الأمور البعيدة المدى

وهسية صاحبنا جذاباً جدياً يلتهام يفت

ب حراً في مخالفة الوري

فياليتي قد كنت غير مخالف

على أنه خير بالأساليب الحياتية وكيف بالأساليب

ياة وكيف بحياة المرء بين الناس فيصدقك

يرا ولا يوارب حيناً يرتكب ما به يستطيع

يعاشر الناس على أسلوب من الصراحة الخالصة

الى اليك بأنه ارتكب الكذب أو ارتكأ

بوكات منجاةه بسببه

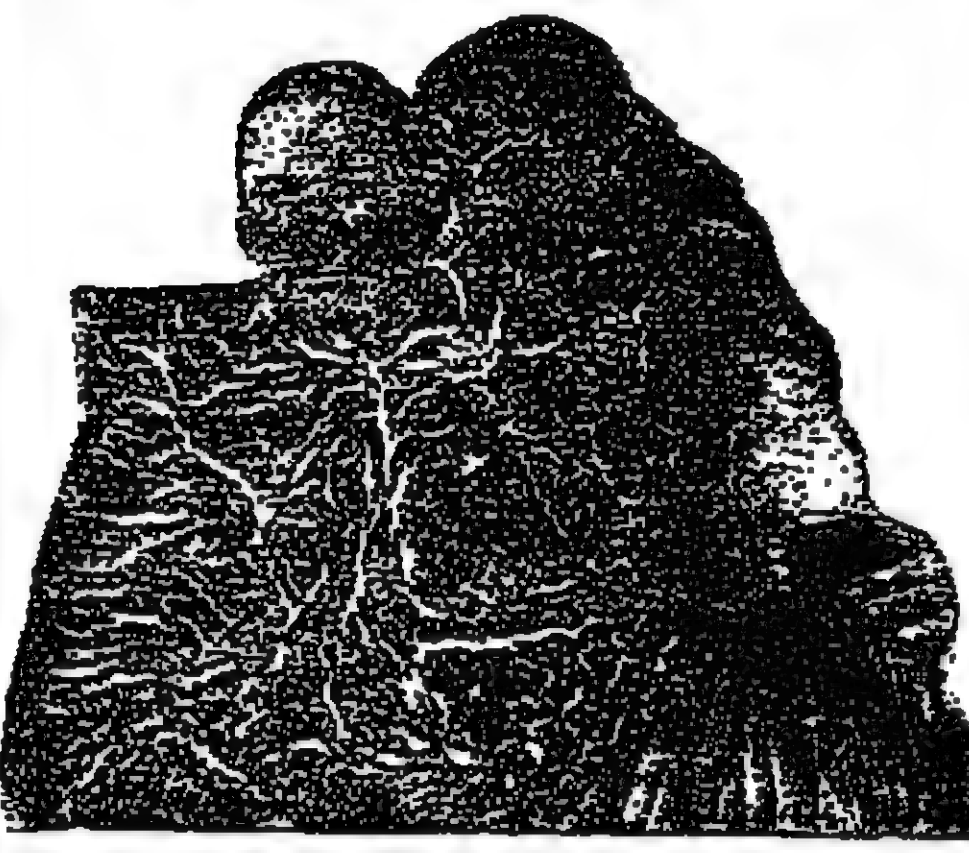
كذب أسعدني والصدق أشقاني

والكذب أمحكي والصدق أبكأني

رطة كاذ فيها الصدق يوقني

رونك كولين وكولوديت كولير

رواية تحت علمين



تعرض ابتداء من الخميس ٢٥ مارس سنة ١٩٣٧

في سينما دوللي بشبرا

محور السياسة الاسبوعية

يرحب بالاقترحات والآراء الجديدة التي

تتعلق برغبات القراء، فلا تردد في ارسال

مقترحات باسم المحرر الاجتماعي لجريدة السياسة

الاسبوعية.

ولا تنسى أن تكتب على طرف الظرف

« باب المقترحات »

التجديد فله قصيدة في تحية المشاة طلبة رشدي

وأخري في تحية المطربة أم كلثوم، كما أنه شعرا

فياضاً يتفتى بالهن فيرسله طرباً

نابلس موسى عبد اللطيف خاش

فوق كل ذلك يحب الفن والطرب

ويشجها وهذا دليل على روحه السامية

شركة التمدن الصناعية

حسين فهمي المهندس وأولاده

شارع محمد علي عرق ١٤٦ بالقاهرة تليفون رقم ٤٤٨٨٧

أجل نماذج. أحدث ابتكارات. أنقي معادن. أدق صنع

يقوم مسبك التمدن بتوريد جميع أنواع الحروف العربية واللاتينية (الافرنجية)

والجاوية والعربية وكذا النقوش والجداول والتواضيب والرفاق والصناديق العربية

والافرنجية وجميع مستلزمات فن الطباعة، والمسبك على أتم استعداد لتلبية كافة

طلباتها مهما كانت كمياتها في أسرع وقت مع الاتقان في العمل والسهولة في الدفع

ونود أن نلفت نظر عملائنا الكرام الى أن ادارة المسبك الفنية دائمة الدراسة

والبحث في ادخال أحدث التحسينات، وأنما بين أن آخر تبتكر من مستحدثات

الهن في منتجاتها متمشية في ذلك مع روح التقدم والرفق هذا فضلاً عن أننا لانألو

جهداً في دراسة حاجات زياتنا واجابة رغباتهم ومساعدتهم في كل أمر يشرفونا بعرضه

علينا خاصاً بفن الطباعة من آلة وعدة وحاجة

وكيل الشركة

احمد فهمي

هكذا عند الأصل

بقلم حافظ محمود

يجلس الشيخ في «إدار اللواء» مجلساً مجسبة النظارة فيه من كبار العدد أو وجهاء الأعيان لخدمة ما أقرط في انتفاع الأوداج، ولكثرة ما رفع العامة ثم هوى بها موجبة الوضع متحدرة الأطراف إلى حيينه الأسماء الداكن. فيزيد وضعها من عجازه ضيقاً ومن أوداجه تنشاعاً، وهو في غالب الأحيان التي يجلسها في «بار اللواء» لا يفتك عن درس أحد كفيه في جيب من جيوب «كاكولته» إثر رقطة القاعة الرجحية الخجبات، مكشو الاشارات باليد الأخرى في ذءاء «الجرسون» بالطليات . له «شلة» يجلس إليه ، أو لعله هو الذي يجلس إليها ، يلاعب أعضائها الترد ما وجد الى هذه اللعبة سبيلاً . لكنه يرفض بشم وغير إياه أن يلاعب أولئك «الفارغين» الذين لأمل في الكسب منهم . فاشيخ دائم العب على رهاق والشيخ أفدق من أن يكلف الذين يظنون — طواعية اختياراً — ما لا يستطيعون . فإريد منهم أكثر من (غدة) أو (عشوة) لدى الحاقى فإن أفلت منه الحاقى فغند الصافي ، وإن أفلتا كلاهما فلا بأس عنده من ولجمتوسطة الحال يولجس إليه الضحاب المغلوبون — على أمرهم — في مطعم الكوارع عشا يحاول أولئك الصحاب أن يقنعوا الشيخ بالتنازل عن هذه الأوصاف أو (المصفنات) . فهو رجل بدور في صدر النهار باحثاً متعباً وراء الأخبار والأمرار . ويتكب في المساء على مكتبه بجور ويجرح ساعة أو ساعتين أو ساعتين ونصف الساعة على أكثر تقدير ، لكنه كم يغرق في هذه اللذة من العرق الصليب وكم يقضي فيها من المناذيل المحلاوة المهداة إليه من شركة معر للزل والنسيج فهو بعد هذا الجهد الخطير على بداته ووداته هي سر وجهاته . لا يستطيع ، ولا هو بمسطيع يوماً أن يزل لصاحبه عن رأيه المعروف في المراهقات على الاكلات المسنات للشحات .

غاض الصحابه موقف الشيخ - العنيد - في
الحسك بعروة الزمان الطنق الجليل . لم يغفهم
منه أن يكلفهم قليلا أو كثيرا . فكل تكليف
في سبيل الشيخ هوز لما جتبه به الطبيعة من
« الانس » الذي لا أنس بعده والسر الذي
ليس من سر قبله - لكن الذي غاضهم أنه
يتحكم - دائما كالأمير بكيين في تحديد الألوان
والاضاف لمصنفات المائنة التي يديها اليها
وياكل عليها . ما لحوم مختلف ألوانها . ولا

لقد سائر الصحاب زمننا طويلا هو الشيخ
وغرامه بازعاج مطايعهم واستعذبوا منه القصائد
«القيصاء» التي ينظمها تغزلا في الديكة الرومية
الصلح، واستادوا امرأوا أكثر من حرار .

لكنه كان جوعان ناذ الصبر دون الطعام
فأكل ما استطاع أن يأكل، وأقسم بالاستطاع،
أن يقسم أن ينهي سبعة صاحبنا الاديبي في كل
جلس من مجالس (بار الهواة) وفي كل ندوة
يلتق فيها الادياء

اعتبر الشيخ هذه الاكلة قطرة سوداء
في نار شخ كلاته، يورخ بها الالام السود من
حياته، ويذكرها بأبلغ قصائد المهجر من
أشعاره، وشاق الصحاب يحاوّد لها، فتجهم على
مثلا . وما يي الا بضعة ليالي هذات فيها هذه
الذكرى القائرة في ذهن الشيخ حتى التي به
في مجلسمن (بار الهواة) صديق من الشعراء —
صديق وغير الاديب ، وغير النوق ، وغير الحياء
والحياة كليهما، وأظهر له أسفه للعديد واستنكاره
المطلق لما ارتكب صاحبهم في حق الشيخ بهذه
الوليمة البئيسة التي نكبه بها فأصاب (ادب
الطعام) يصعد شديد .. وزاد على هذا التحليق
أنه رسول الادياء اليه كي يرحم الحق في تضايقه،
ويعسح هذه الوليمة الشقية بوليمة سعيدة عنده .
الشيخ يعرف ما جبلت عليه مائدة الشاعر
من عز ورفاهية، ويعرف ما جبل عليه الشاعر
نفسه من فوق وخفاء وبعد عن هذا المزاج
الازهري اللاتيني العجيب ، فقال الحمد لله
الذي عوضنا خيرا، وتواعدا على اللقاء غدا
عزّل الشاعر الكريم ... وعند المياد تماما
كان الشيخ إلى مائدة صاحبه يعني نفسه بالموض
عن إكلة الاسبوع الماضي ، ويمتثل لعناات
الساء على القدس وزاره في محاصده وهو بالمنج
ولسكنه جيما . لكن أين المخر ؟ .. لقد نبذت
الصحون والاطباق يتظاير حوايلها البخار ،
فأذا ما ارتفعت عنها الاغطية . كان الحياء عدسا
ورأس الطعام عدسا ، والارز في عدس، وكل
ما هناك عدس في عدس !!

قال . الشيخ ، وقد طار صوابه، ووطن أنه
في منزل صاحبه الاديب السابق عيب يامصطفى
عيب والله العظيم !!

لكنه سرعان ما تنبه الى مضيقه ومكانة
مضيقه التي لا تلتق بها هذه المعاناة ، فبلغ
شيخنا ريقه ، وأأكل ما مكنت له نفسه الاية
العيوفه عن (العدس) أن يأكل .. وأخذ
يكاتم التظال الذي لحق به بامتاع صناعة العدس
في بيت الشاعر، وأنه أن هجا العدس فليس هذا
العدس بل ذات ما يبيعو ... وجنا كان موعد
الانصراف استحلّت الشيخ صاحبه أن يكاتم

یا حبیبی

يلجئني سري الظلام هنيئا
 بين هذا السكوت اتسع صوتا
 باعنا في القضاء كل خيال
 ذلك صوت القواد ذاب أنينا

ان في الليل نجوة لحب
 بإيال الترام تحديك نفس
 أنا أحيا على الجبال سيدا
 عرشا يتلا الحياة نفسيدا

رسل الشد في السكون سوبا
 يعبه الناي مطربا أدنيا
 ملقيا في القلوب لمناحيا
 يستد البكاء من مقلتا

هام صوتا وفيه وحيا خفيا
 ذاقك الشق والهي الموزيا
 رغم أني أعيش منه هفيا
 وفؤاد يذوب شحيا هفيا

الصحاب جميعا سر هذه الاكثالتان في السنين
 لم يجد الشيخ بدا أن يكتب رفق (بار
 البواء) خبر هذه الويعة، فكلما سألته سأل
 منهم كيف كانت وليعة الاستاذ فلاز... فل
 يسلام يسلام على الديكة التي كانت تهادى في
 انزلاقها الى أجوافنا جميعا.. لقد جازى الله
 عن إكثة مصطفى خيرا.
 لكن الرفاق كانوا جميعا يعاونون، و
 جميعا يضمنون من الضحك الكثير الذي مازال
 يخزنونه الى نهاية الليل، وهناك أخيراً
 ضاحكين صاخبين، والشيخ يعجب من صخبهم
 حتى أدرك بمذفوات الوقت أن سره قد اقتصر
 وذاع حتى لم يعد يحمله الا الشيخ نفسه.
 أميكي، أو محمد غيظا فهو يبعثه بالليل
 على بعض الرؤوس يشمها؟ لم يدرك ماذا بين
 ولم ندر نحن الا والشيخ قد وقف منتفخ
 تناثرت أكلامه وأذناه من فرط ما وقع فيه
 اضطراب. وتظاهر الصحاب بالرفق به والشفقة
 عليه، والتقدير له، فأجلسو- وجلسوا حول
 يسترضونه، بل ويستعطفونه، وأنحدوا في
 جلستهم هذه (جلسة عرب) وحكوا في هذا
 المجلس على (مصطفى) صاحب الويعة الأولى
 الحق الى نضاه. ومحو هذه الاهات الى أساس
 مدة الشيخ بوليعة فاخرة يدعون اليها جميعا
 قبل مصطفى. وظن الشيخ أن في خبر
 أولئك الصحاب المحترمين لهذه الويعة منقطع
 من عبث الداعي وهذره. بل وانتقاما من
 مجاته. فلما وانهم الى لم يجد منهم احدا
 وجلس الشيخ - يعني نفسه بتفاجأة طرفه -
 أصحابه الذين تأخروا... ولما مرت الدقائق
 واستكلت هذه الدقائق ساعة وبعض ساعة
 الشيخ. وشهد المغنيب قلته - فتاب عنه قبل
 نهماد يحمل اليه المماذير من الصحاب جملتهم
 عنده مكتوب في خطاب أدبي رائع وبشر
 يعتذر عن طريق التليفون، وبعينهم قد أرب
 خادمه ليقدم الى صاحب البيت وإلى التبر
 العزيز الاختذار عن الحضور. واتفق على
 جميعا على سبب واحد. لعله موت صديق
 لهم. بما جعل الشيخ يقبل هذه المماذير ويقر
 مع صاحبه أنها فرصة نادرة لا تكرر عليه
 في ازوداد ما أعد لهذه الويعة الفاخرة
 على هذا الامل تخطى الشيخ عتبة
 الاستقبال الى قاعة الطعام فهاهنا لأول
 الا مشهد المدس الاحمر والاحمر والابيض
 املاقه المناقد طلاء عينا ! ! !

وهل يتفان في العصر الح

قمر فمئات الألف
 ذلك جنة الأركان
 التي واحد كانت
 في كل شيء وعدده
 وأحد عشر الظاهر
 وأثنى هذا الظهور
 صبر تلك الظهورات
 كانت لغير أولها
 وهكذا تستطيع
 فأسمة العصر الحديث
 ما بأن أخذ وتكون
 دون النقل أو الوحي
 وتخرج من أخصه
 وأصبحت الآن
 فاسد دينة واستمر
 والهمة وهذا أن
 ثم وأصبحت المدن
 شيئا واحدا والظهور
 في العلوم النظرية
 العلم وهو أيضا من
 حرفة حتى الفكر
 يكون فلا من علم
 وهكذا أصبح من
 أن يكون عالم ولا
 أصبح الفلسفة بالعلم
 بعد الحديث من
 ومن هؤلاء بر حو
 نظرية ليست إلا
 آثار الفكر وليس
 من الفكر
 ساحر لا أحد
 إلهية وإله

5

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الفلسفة والعلم

وهل يتقيان في العصر الحديث؟

الشفق الأحمر

بقلم هلال شنا

وعينين جديدين .. وعندما يكشف أمامه هـ
شيئاً فشيئاً حين تغرق طرقه أول امرأة ...
والقصة كذلك تعرض لآلية الروحي والجسمي
في صدق وهدهود ودقة .. وعمق أيضاً
أما القصة الثالثة «الشيخ أمين» فهي دفاع
بليغ عن الرف . وإن روح الكاتب تتبدون
ثباتاً السطور عاشقة لذلك الرف متمية . وعاشقة
له بكل شيء فيه . حتى منازل التي تحكي
القبور .. لا بل التي «تحكي أعشاش الطير التي
صنعا يده . وأودع فيها فنه الصريح . وأسبغ
عليها فيضاً من بساطة نفسه ..» وهي مفعمة
بالفكاهة الحارة . ميلة إلى الهزل بعض الليل .
وأخر قصة في الكتاب هي في رأينا أبداع
قصة فيه . وإن كانت أقصر قصة أيضاً . وهي
ميلة كذلك إلى الفكاهة الصافية ولكنها
كثيرة العمق . تارة الى الفلسفة اليسيرة . وقد
أسلمها المؤلف : مستنقى المجاذيب «وهو اسم
لن رضاه سيدات حماة هذا المستنقى وراعيانه
والساهرات على الملاج فيه . لأن الكاتب
يقصد به «عش الزوجية» الذي تغرق به من قبل
الشعراء الحالمون والشاعرات الحالمات ..

وقلب على صديقنا مؤلف هذا الكتاب
 زرة مرحلة متغلغل في قصصه في مواضع متفرقة
 فتكسبها جلالاً وفتنة، وطرقت في موضع الحوار
 ندعو إلى الإعجاب كذلك. لأنه علا حوار
 دائماً بمرجه المذهب وفكاهته الحلوة. وأما
 فأخذ عليه بعض أخطاء مطبعيه جاءت في
 الكتاب فكانت — على ندرتها جداً — باعثة
 للضيق ولا تسي من بينها غلطة «لاشك أنه يألم
 لها أشد الألم وهي عبارة «لم نستطع» التي زاد
 عليها صفاء الحروف ياء جعلت منها غلطة محوكة
 مخزبة ونحن نفقرها له في أول كتيبه. ولن نقفر
 له غيرها إن شاء الله.

ولسنا نستطيع بعد هذا إلا أن نثني على هؤلاء المبشرين الذين يولون الجهد . غير مبالين بنفى . برغم ما تزدحم به سوق القصة من التهويزات الرخيصة . التي تقتل الوقت قتلا والتي تهدد الحقوق التي والادب وتال من مبادئنا على تفكير الفنان تأخير أمهلكا وتهتج أمام أعينهم آثافا واسمة تلجئة

هذا الكتاب الذي نحن بصدده،
نالت أعمال مكتبة الجيب، وأول أعمال مؤلفه
وهو - أربع قصص مصرية قصيرة، ليست
على غرار القصص المصرية التي قرأنا وقرأ،
لأن فيها روحاً جديدة، ولأنها في سابق وعرض
جديدين كذلك .. وأميز ما يمتاز به هذا
الكتاب، سلامة الأسلوب العربي وقوته
ودقة التصوير والتحليل، وبراعة الوصف،
وجمال الحوار ..

والذي يفرغ من مطالعة الشفق الأحمر
لا يمكنه أن ينسى اللذة والمتعة اللتين تلازمه
طوال ذلك ، ولا يمكنه كذلك إلا أن يفر
لهبانه بالتوفيق الكثير

ولستطيع — بعد هذا — أن نطوف
بقصص الكتاب وأن نلج إلي كل منها لحة
خاطفة بقدر مايسمح لنا وقت القارئ العزيز
فقصة الشفق الأحمر — التي يحمل الكتاب
اسمها — تصور حب فنان طليق، وتضع أمام
عين القارئ صورة فائقة لغروب الشمس في
الصحراء، وهو منظر من أجل المناظر التي
تحدث بها هذه البلاد، استطاع هلال شتا
أن يصوره تصوير الفنان القادر الحساس،
واستطاع كذلك أن يحمل شخصية الفنان
بطل القصة — في عمق وسداد ليلتان القارئ،
ويدهشانه، وتنتهي القصة برأي، هو أن الفنان
ليس واجبا عليه أن يكون روحيا صرفا حتى
ليصبح في عداد المتصوفين، وأنه لا تضاعف
عليه مطلقا أن يكون آدميا، وفي أن يشبع
روحوله المستمرة حينا، ويشبع فنه التي حينا
ومحن لأنود أن تحيد الفكرة — من حيث هي
ولأن تسخي عليها بالآلة، لأن واجبا هينا
أن تهيس مبلغ توفيقه في ارازها، وحينئذ
نستطيع أن نقول إنه اليسا القصة كما تليس
الحسان ثوبا يزر فتنها ويكشف عن جمالها
ووفق في ادعائها القصة توفيقا جلا.

والقصة الثانية «غلام» لا تزال — في رأيي — عن نتاج أولئك الأساتذة القريشيين الذين خلقوا القصة وودعوا بها إلى صدر الفن والادب، فهي تصور حياة الغلام في أخطر دور مجتازته الغلام، عندما تبدأ رجولة في أن تتفتح وتزق الاكام، وعند ما ينقلب إنساناً جديداً، بفعل جديد. وقلب جديد.

فسر معضلات الكون تفسيراً دينياً سواعق ذلك عبدة الاوثان أو القائلون بألهة عدة أو آله واحد — كانت الطرق النيبية أو الفلنية هي كل شيء وبعد ذلك انتقل خطوة إلى الامام وأخذ يفسر الظاهرات الطبيعية تفسيراً ميثانياً فريقياً وانتهى هذا التطور في العصر الأخير بأن أخذ يفسر تلك الظاهرات تفسيراً علمياً أي أن الفلنية كانت للدين أولاً وللقلعة ثانياً وللعلم أخيراً وهكذا نستطيع تفسير الانقلاب الذي أحدثته فلاسفة العصر الحديث في تاريخ الفكر الذي بدأ بأن أخذ ديكارت يستمد على العقل وحده دون النقل أو الوحي الذي اقتصر على الاخلاق وتدرج بأن اعتمد لوك على الحسن دون العقل والنقل وأصبحت الابحاث كلها علمية بعد أن كانت دينية ومثابرة في المصور الوسطى والقديمه وبعد أن اقتربت شقة الخلاف بين العلم والفلسفة البذان كاد أن يترجأ وأن يصبح شيئاً واحداً والمنطق هو أكثر العلوم والفلسفة صلة بالعلوم النظرية وخاصة الرياضيات منها أماعلم النفس وهو أيضاً من علوم الفلسفة بالرغم من محاولة بعض المفكرين إخراجها منها فانه يكاد يكون قائماً على علم الحياة وعلم وظائف الأعضاء وهكذا أصبح من الضروري على الفيلسوف أن يكون عالماً ولا يفتني أن ينسئها هذا الانحياز لصبح الفلسفة بالصيغة العلمية أن من فلاسفة العصر الحديث من يأخذ بالاساليب النيبية ومن هؤلاء يرجون في قوله بالالهام وهذه النظرية ليست إلا صدئ لمذهب أفلاطون القائل بالتذكر ولكن أنصار المذهب المثالي ليسوا اليوم من السكرة بدرجة تؤثر في الانحياز الحاضر للأخذ بالمذهب الوصفي

أحمد حسين علي طالب
ليسانسيه وطالب بقسم الدراسات البالية
بالجامعة المصرية

كانت فلسفته القرون الوسطى متأثرة
بفلسفة أفلاطون المتألفة وكان من الفلاسفة
الذين اشتغلوا بالفلسفة، لذلك أبحاث
فلسفة بين الدين والفلسفة أو بين الروح والنقل
تكون فلسفة القرون الوسطى متأثرة في مجملها
هذا البحث ، وفلسفة الاسلام هم الذين
رواها هذا الموضوع وعلى الاخص الفارابي
حاول التوفيق بينهما والى في ذلك بلاء
سنا وتكاد تكون مكانته في تاريخ الفكر
على تلك الابحاث التي جمعت بين الفلسفة
والمطرفة. أما فلسفة الغرب فقد تأثروا بتماليم
وعدد كبير فلسفة الاندلس الذي كانت
تلقاه تدرس في سائر جامعات أوروبا وتأثر
بأفكاره ومريديه حتى أنشأوا مدرسة
فلسفية خاصة تسمى باسمه وتولي هؤلاء التلاميذ
دراسة الفلسفة في تلك الجامعات . وقد عني
بميسون باین رشد وفلسفته لان تعاليمه كانت
مستقيمة من غيرها في الوصول اليهم عن طريق
أبناء اليسوعيين الذين أخذوها من فلسفة
يهود وعلى رأسهم موسى بين ميسون ويسكاد
يكون أكثر فلسفة القرون الوسطى تأثراً
بفلسفة أفلاطون هو ، أأتوماس الاكويني فكان
بأثر أعظم أرسطو

فلما كان حاله على هذا المتوال حتى كان
بعض النهضة في القرن الرابع عشر الذي كان
المنهج لظهور العلماء أمثال كوبرنيكوس ، كبلر
غاليليو والفلاسفة التجريبيون من أمثال اسمندي
وغيرهم ليس يكون وغيرهم من وضعوا أساس
للمنهج العلمي الذي قال به أساتذة المدرسة
الطبيعية من أمثال لوك وهيوم وهذا المنهج
الذي يسمى المعرفة على الملاحظة والتجربة هو
الذي علمي أكثر منه فلسفي أمامنهج (أرسط)
(كرب) الوضعي فلا يختلف عن المنهج
الوضعى الا في أنه أكثر اعتماداً على الاساليب
علمية

وكان النزاع بين الحسين والعقيلين شديداً ،
القرنين السابع عشر والثامن عشر حين
تصاريكات لبيتز وما يراش وكانت
تتمتع لوك هيوم وهيز وفلاسفة فرنسا
الجماعين من أمثال جان جاك روسو
هو تسكيو وأنشأ لكلي مذنباً ثالثاً هو
المذهب التصويري وانهى هذا النزاع في
القرن التاسع عشر بالتصاير المذهب العلمى
الوضعى على يدى أوغست كى وتلاميذه من
مثال بوانكاريه ، وبريم ، أو استوالد
يقول أوغست كى في شرحه بنظرته
الحالات الثلاث) أن الانسان كان في البداية

یا حبیبیں

...the ...

انى معك

والله معنا

ابتداء من العدد القادم سيعنى المحرر
اجتماعي لجرادة السياسة الأسبوعية شؤون
اهم الخاصة التي تحيرهم ولا يجدون فيها دليلا
لهم الى الخير .

فاكتب اليه منذ الآن عن الهم الذي
يبدل اليك بالرأى الذي قد فرج همك
علاء قلبك بالفرح والاطمئنان
عنون رسائلك باسم المحرر الاجتماعي
ساسة الاسبوعية .

اعلنوا

عن بضاعةكم

في جريدة السياسة الأسبوعية

ضمیمہٴ الزواج الاکید

مكة من الأصل

مسابقة طريفة

هي الأولى في نوعها

اجابة لرغبة الشباب والشابات من قراتنا ندخل نوعاً جديداً من المسابقات الفكرية الطريفة في أبواب هذه الجريدة .
ومسابقتنا اليوم هي : « ما هي أحسن مسابقة تليق بمجتهور قراء السياسة الأسبوعية ، وما هو ههنا ؟ »
تكتب المسابقات بالحبر على وجه واحد وترسل إلى تحرير « السياسة الأسبوعية » ويكتب على طرف الطرف كلمة « مسابقة »
تقبل المسابقات إلى منتصف إبريل القادم ، وستؤلف لجنة لفحص المسابقات ثم تعلن نتيجتها في العدد الذي يلي الميعاد الأخير لقبول المسابقات .

الجوائز

تخصص ادارة الجريدة للفائزين في هذه المسابقة أربع جوائز .
الجائزة الأولى : اشتراك في السياسة الأسبوعية لمدة ستة .
الجائزة الثانية : اشتراك في السياسة الأسبوعية لمدة نصف سنة .
الجائزة الثالثة : كتاب حياة محمد .
الجائزة الرابعة : أي كتاب يختاره الفائز من مؤلفات الدكتور هيكليك .

تراجم

عربية وغربية

كليوباتره - اسماعيل باشا - توفيق باشا - محمد قنديل باشا - بطرس غالي باشا - سليم أمين

أمين بك - اسماعيل صبري باشا - محمود سليمان باشا

عبد الخالق ثروت باشا

بينهوفن - تين - شكسبير - شلي

بقلم

الدكتور محمد عبد الحليم بك

يطلب من جميع المكاتب الشريفة - ومن ادارة هذه الجريدة

ولئن شكرنا للاستاذ إبراهيم شيتاً فاما الموضوعية أن أعرض لظاهرة أخرى تضع في تفكيره هذا الجهد للوقوف وإثارة السيل والبحرين بهذا العرض الجديد لموضوعات لا تقي ضلها سلامة اللغة وتلوق أساليبها
ولعلنا في المقال التالي ان شاء الله فوق إلى إتمام ما شرعنا فيه من مراجعة بحوث الكتاب ولا يقوتي وقد عرضت له من ناحيته
الموضوعية أن أعرض لظاهرة أخرى تضع في تفكيره هذا الجهد للوقوف وإثارة السيل والبحرين بهذا العرض الجديد لموضوعات لا تقي ضلها سلامة اللغة وتلوق أساليبها
ولعلنا في المقال التالي ان شاء الله فوق إلى إتمام ما شرعنا فيه من مراجعة بحوث الكتاب ولا يقوتي وقد عرضت له من ناحيته
وإبراهيم شيتاً فاما الموضوعية أن أعرض لظاهرة أخرى تضع في تفكيره هذا الجهد للوقوف وإثارة السيل والبحرين بهذا العرض الجديد لموضوعات لا تقي ضلها سلامة اللغة وتلوق أساليبها
ولعلنا في المقال التالي ان شاء الله فوق إلى إتمام ما شرعنا فيه من مراجعة بحوث الكتاب ولا يقوتي وقد عرضت له من ناحيته

عبد العزيز أحمد

ويخلص من هذا إلى أن اسم أصله الرفع وإن رفعه صحيح جائز وإن الزام الأصل الذي بينه وهو أن للسند إليه مرفوع قد أطر في الكلام .

٧ - لقد أطلت الاقتباس من غير أن أخلو موضوع له خطره كما ترى والرأي فيه جديد لم يذهب إليه أحد من المتقدمين فيما أعلم وقد يكون موضع نظر ومناقشة من وجوه

١ - الآيات والأحاديث التي استشهد بها الاستاذ القاض على ما ذهب إليه من رأي قد بلغت من القوة درجة لا أظن أنها تكفي في الاحتجاج بها لا ثبات هذا الرأي .

ب - احصاء الآيات التي ورد فيها اسم إن في القرآن الكريم اسماً ظاهراً أو ضميراً يهين حجة للاستاذ فيما أرى فالأصل أن الضمير إما ينوب عن اسم ظاهر ويجري عليه حكمه ولا شك أن اسم إن مطرد في وروده منصوباً ولا يخرج عن ذلك إلا أمثلة محصورة ينطبق عليها معنى الشذوذ . تشهد بذلك آيات القرآن الكريم والحديث والشعر فإذا جاء اسم إن ضميراً وكان منصوباً فلا غرابة ولا شذوذ لوقوعه موقع الاسم المنصوب

ج - وأما غلبة اتصال إن بالضمير على اتصالها بالاسم الظاهر في القرآن الكريم فلا يقوى ما ذهب إليه الاستاذ الجليل فالتدبر أراه أنه لا يتخذ من زيادة نوع في الحروف على آخر في آيات القرآن الكريم مقياس على أصالة ذلك في اللسان العربي وعلى هذا فالاحصاء ليس دليلاً على غلبة اتصال إن بالضمير في كل ما ورد عن العرب من شعر ونثر قديم

د - ولقد قارن الاستاذ بين أن ولولا في ورود ضمير النصب بعدها ودفع شبهة اعتراض أن الاسم الواقع بعد لولا حقه النصب قياساً على ضمير النصب الذي قد يرد بعدها ، ودفع هذه شبهة بأن الضمير بعد لولا لا يكون كثره بعد أن تاندع التوهم ولم ينصب الاسم ولولا كثره الضمير بعد لولا كثره بعد أن لحاز أن يقال لولا مجزئاً مجازة للضمير وأرى أن في هذه المقارنة قياساً مع القاري إلى حد ما فحينئذ لم ان استعمال لولا في اللغة أقل من استعمال إن وهذا طبيعي فالجمل الخيرية والفاظ التوكيد أكثر دوراً على الألسن من أموات الشرط وما إليها وظروف الحياة وعبارات الخطاب تقتضي كونه الأولى على التأمل فخص نوع الضمير الواقع بعد لولا لضمير أي الضميرين أكثر وروداً أضمر النصب أم ضمير الرفع فظنن أن داعية الحس اللغوي الذي مال بالعرب إلى ما رأينا من نصب اسم إن

إلى هنا انتهى الأصل الأول من البحث وهو من غير شك له قيمة وله خطره كما قلت ولعلني أكون قد استطعت أن أجلي فيه رأي الاستاذ على حقيقته وفهم قصيدة على وجهه وهذا الاتجاه الجديد في البحث وهذا الرأي الجدير بالنظر يستحق من العناية والدرس أكثر من أن يمر به الإنسان فيجب تأنيدهم من طرافة وكئي أو يعرض عنه لما لفته لما لفته فكر من جديد بجلاء البحث وكشف عن صوابه للمناقشة

تصوير المعنى إلى التي تشعرتا بالفرق بين فعل ومطامعة وبين القاعل ونائبه وإذا كان ماد قواعد النحو الأسلوب والحس اللغوي كما يوجب أن نرى فرقاً معقولاً بين الجملتين بركة النحاة وأشاروا إليه :

هـ - أما المبتدأ والقاعل فقد ذكر الاستاذ بينهما من فروق عرض لها النحاة وناقشها دلال على صحة ما ذهب إليه واستقامت مع الأصل في موضعه

وقد اعترض الاستاذ في بحثه مما ظاهره لروج على القاعدة ، المنادي في بعض حالاته بل يارجل ويأخذ ومنصوب إن وأخواتها أما المنادي فقد انتهى فيه إلى اصلاح جديد حتى يستقيم مع القاعدة التي وضعها وهو : حتى أريد بالمنادي معين حرم التنوين في هو علامة التنكير ومتى حرم التنوين لم آخره فإرمان شبهة الاضاعة إلى ضمير (نكلم)

وأما اسم إن فقد ذهب فيه إلى رأي جديد ألف بمأولف القاعدة وما جرى عليه الاصطلاح في القديم . وأما مضطر أن ادون رأيه وحجته فهم وجهة نظره وقوة برهانه قال : -

٦ - (أما النوع الثاني وهو اسم إن فانه تحدث عنه وحقه الرفع على الأصل الذي قرناه ولكنه منصوب ولا تخرج أن قول إن حجة أخطأ واقم هذا الباب وتبينه ثم يروا على تليط العرب في بعض أحكامه كما سترى .

ورد اسم إن مرفوعاً في الشعر وفي القرآن الكريم وفي الحديث في القرآن الكريم إن هذان ماحران وفي الحديث أن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصرون) ثم ذكر شواهد أخرى

تلف فيها على اسم إن وأكد بالرفع وعرض حصف النحاة في التأويل ليستقيم مذهبهم في نصب اسم إن .. إلى أن يقول وإذا (نظراً إلى

مطلوب العرب فيما بعد أن وجدنا أنهم لم يروا في الرفع فورد عنهم مرفوعاً وعطفوا عليه رفعاً وأكثروه بالرفع أيضاً .. ولكننا لا ننكر

ورد منصوباً وكان النصب هو التسالب في ذلك .. إن جاءه النصب وغلب عليه ستمحاول أن هذا ... لقد راقبنا استعمال

وخاصة في القرآن الكريم ووجدناها أكثر استعمالاً في القرآن الكريم (ومن البيان ترى وردت متصلة بالضمير في ٩٢٠ موضعا الظاهر في ٤٤٤ والموصول في ١١٦ وبالاشارة

٤٥ ومكثوفة في ١٥٦ ثم يقول ولعل من ثوب العرب أن الاداة اذا دخلت على الضمير

لضمير النصب إلى أن يصلوا إليها فيستبدلون ضمير الرفع ضمير نصب لأن ضمير الرفع يوصل إلا بالفعل ولأن الضمير المتصل أكثر

بإسماهم وأحب استعمالاً من المنفصل ثم ينتقل إلى تحليل الظاهرة التي تراها في ب اسم إن فيقول (إنهم لما أكثروا من اتباع بالضمير جملة ضمير نصب ووصلوه بها وكثر في غلب على وهم أن الموضع للنصب فلما جاء اسم الظاهر نصب أيضاً) ومثل هذا النوع من مطرد حتى اثبت النحاة بالاسم الاعراب

الوهم

هكذا عنه الأصل

حماية الطفل

- ٤ -

يقدم الأستاذ الدكتور حسين جمالي

الاختصاصي في أمراض الاطفال

أعراض التسنين - موانع اللثي - موانع الكلام؟

موانع اللثي

يستطيع الطفل السليم أن يمشي من قسمة في نهاية السنة الأولى أو منتصف الثانية مادام يتمتع بنمو طبيعي، ومفاصل وأطراف سليمة وأربطة قوية وعضلات متقوية وعظام وأعصاب متينة. فعلى الأم ألا تلتفت على اللثي قبل ذلك. ولا تجبر الطفل إذا ما أعرض عنه، إذ كثيرًا ما يؤدي عملها هذا إلى إجهاده وإحراج ساقه. وعليها أن تراقب الطفل باتباعه شديد أثناء بدء تعلم المشي حتى لا تصدمه أجسام حادة صلبة أو يصيبه أذى من وقوعه. أما إذا تأثرت أعصابه أثناء الخل والوضع أو شوهت أقدامه خلقياً أو مرضياً. أو ألغيت مفاصله السفلى أو اختل توازنه. أو تأثر نموه العقلي أو الجسدي. أو اضطرت تغذيته أثناء الرضاعة أو القطام. أو أصابه كساح أو لانت عظامه أو تدرت فقرات ظهره. أو ارتجت عضلاته أو حل به ضعف شديد أو ألهكه مرض خاد - إذا أصابه شيء من ذلك - فيجب إبلاغه عن اللثي - وحينئذ لابد من التفريق بين من يعجز عن تحريك أطرافه منذ الوضع وبين من يتأخر في المشي ولكنه يحاول الحركة وبين من يتمتع عن المشي مؤقتاً أو خجاءاً أو تدريجياً بعد بدنه. وبين من يمشي أو يتخطى في مشيته. وبين من يسقط كلما ركض أو حاول التسلق والقيام. لابد من التفريق بين هذه الظواهر جميعاً لأن علاجها يختلف ولا شك باختلاف الأسباب التي شرحناها.

أما العلاج فوسائله عديدة خصوصاً وقد تقدمت في وقتنا هذا جراحة العظام تقدماً كبيراً حتى أصبح من السهل إصلاح عاهات وتشوهات بعيدة المدى. كما تقدم من قبل علاج الأمراض بواسطة الكهرباء حتى صار من الميسور امتناع الأطفال بالأعضاء المشلولة إلى حد بعيد.

وأخيراً شمل التقدم أصول الغذاء فقد دعمت أركانه. وعلاج الكساح فتبحت في شفاؤه الأشعة فوق البنفسجية مجاهاً متقطع النظير. وإذا كان الأمر كما ذكرنا قبل من البرأان يهمل الآباء أبناءهم المقعدين، فتسوء حالهم ويثقل عنهم ويكثر عديم بين أفراد الأمة يوماً بعد يوم.

موانع الكلام

يختلف موعد الكلام كما يختلف موعد التسنين أو اللثي بين الأطفال. ولما ينطق الطفل

أعراض التسنين

التسنين - في دوره الأول على الأخص - دور فسيولوجي من أهم أدوار الطفولة الأولى، وهو يختلف كسلقتنا بين الأصحاء والمرضى من الأطفال. إلا أنه يبدأ في الأحوال الطبيعية حول الشهر السادس من العمر، ويتبع في منتصف الثالثة على أهون ما يكون إذا ما أحيط الطفل أصلاً بعناية تامة وغذاء مناسب. أما إذا قلت العناية واضطربت التغذية واختل النمو وساد المرض فالدور التسنين يتأخر كثيراً، أو يأتي مصحوباً باضطرابات عديدة معروفة في عهد الطفولة - كالتهاب اللثي أو الأذن أو العينين. أو ارتفاع الحرارة أو القيء أو الإسهال أو الركام أو السعال الجاف. أو تهيج الأعصاب أو اضطراب النوم أو شدة البكاء أو الصراخ أو التشنج - وحينئذ يجب على الأم ألا تنسى أن هذه أعراض قد تنف عن أمراض مستقلة دون أن يكون للتسنين دخل فيها أكثر من الإلهاء أو أبلغ من استجداد الطفل الذاتي. وأنه لابد والحالة هذه من عرضه على الطبيب للتفريق بين اضطرابات التسنين وبين ما يلبس بها من أمراض أخرى قد تكون جد خطيرة.

أما أن تنسب الأم مثل هذه الأعراض جميعاً إلى التسنين - دون تقدير لاختلاف الظروف والمواضع التي قد تتضافر معه في نفس الوقت - فأمر يود على الطفل بالضرر البالغ. إذ كثيراً ما يصيبه في هذه الأثناء مرض قائم بذاته معروفة أعراضه وعلاماته - كالتهاب السعال أو الرقة أو الامعاء الغلاظ - فإذا ما أعرضت الأم حينئذ عن علاجه وظلت تنسب التسنين ظالماً وعدواً ذيل الطفل، وكافت المراقبة وخيمة. وأما أن تلجأ الأم إلى عادة اللعس التسمية أو قطنها بما يحفف عن الطفل الآن فأمر لا يليق بها ولا يتفق مع مبادئ الصحة والحضارة خصوصاً وقد تملت الأم في وقتنا هذا وانتشرت حولها مراكز الرعاية.

ليس على الأم في مثل هذه الآونة إلا أن تمنح طفلها عناية تامة فتطلق أمهاته وتظم وتعديل غذاءه دون إلهائه أو التفتير في قطامه. ثم تغلفه بهجاء القيتي أو جليسين البورق وعينه وأفعه وأذنيه بمحلول مطهر. وإذا احتاج الأمر بعد ذلك إلى دواء مسكن أو إلى علاج ما. فالطبيب يتولاه دون أن تترك الأم إلى ما يسمى بالباطل دواء يسهل بروز الأحنان.

هذا الحادث وملاساته وتوجد في كل ما فيها جديد بحيث تتكون لدينا أفكار تة تسمح ادراكات حسية سارت على تلك كانت الحرية فتضعها وتحموها والمثل إذا أصبنا بكثرة أو فعل في لنا العملية، أو حصار قاذحة، وجب علينا ليس سبل السرور أيما كانت، فزيارة السبا، أو زهرة نيلة تحت ضوء القمر، فاحدة مباراة الكرة، أو تأملات في الزرقاء، أو نظرة إلى النجوم التي يكل حصرها الجهد البشري فتستشف من خلالها الكون وخالقه، كل ذلك كقيل بأن ناهمون وآلما.

ومن الخطأ المحض أن يحاول الإنسان راد نفسه، ذلك أن العزلة تبيء للخيالات بة فرصة الظهور فتقلقه وترجعه. ومن نحن أن نتخذ كل فرد له صديقاً ففى بالامه وأجرانه، فبواسيه ويسرى عنه ذلك يجب أن نكثر من التردد على أماكن الريء، فاتباسموا واحدة خير علاج لكثير الآلام اللثنية.

فالتذكركا رأينا إذن قوة لاغنى لنا عنها المعرفة واسعة هي قوام حياتنا وهي إلى هذا - إذا أسأنا توجيهها - قوة مدمرة في ذهننا، ونحطم حياتنا فقلنا إذن أن بالنظم الشخصي لأفكارنا فلا نمسند متنا معلومات عقيمة تبلى أفكارنا ولذلك : « يجب أن تسمى لتذكر » تسمى ملائمتنا كمر مايتينا.

محمود محمود جمعة
ليسانسي في القانون

بإدارة المباحث السرية - بالجمارك

السلام في عامها السادس

لصاحبها أمين عبد الرحمن

وهي الحجة الوحيدة في خطتها الفزيرة في الطيبة في انتشارها

اطلع على العدد الاول للمناز من عامها ادى : لتكم بأها لم تصل إلى هذا الحد النوع الا لدفقة تحريرها وقبامها بخدمة به كتاب الله وحديث وسوله. وشرح بهاء المجتمع وآراءه في اختلاط الجسدين الى هذا من هذا القول الفصل في أسلوب سبل

وقد توج هذا العدد بتحيات كثيرة لها كبار رجال الدولة من أسراء وعلماء وكبراء على بصورهم وصور كتابها

٦٠ ستون صفحة بخمسة مليات بالدر بطلب في العدد قبل فاده من مطبعة أمين عبدالرحمن في مدينة اسلام. شارع محمد علي بالقاهرة ان متبديها في بلاد القطر والحدارج انوارا كما السنوي ٣٠ قرشا صافا ولكل كرك لطق في أخذ كتاب اللولة النبوي تار الطبعة الثانية تأليف الاستاذ عبد الله في ذلك مدة شهر محرم فقط

السليم مادة في نهاية السنة الأولى بالحرف بسيطة من بين شفتيه - با. ما - ويكررها إلى أن يدرك معناها فيرمز بها لأبويه بابا. ماما. ومن منتصف الثانية إلى نهايتها يلتقط القاطن بسيطة فيحاول أن يؤدي بها معنى أو يركب منها جملة صغيرة. وهكذا يتدرج في لثته من وقت لآخر وفقا لتقدم سنه وإطراده في النمو.

ولا ينبغي أن كلام الطفل تقليد لما يسمعه أي أنه لا يحاول الكلام الا اذا سمع - فاذا عنيت الأم بسلامة أذنيه وبتلقينه القاطن صحيحة عوضاً عن مخاطبته بلغة مشوهة ممسوخة كما يحدث في الغالب كان من السهل على الطفل أن يتعود الكلام وأن يسترسل فيه.

أما اذا تأخر الكلام إلى ما بعد السنة الثانية كان على الأم أن تستشير الطبيب لاختبار سمع الطفل وقواه العقلية. ولتحصن فمؤذنيه وأفعه ودرس حالته الخاصة وكل ما يتعلق بنشأته الأولى وصحته العامة، إذ قد يكون التأخر فسيولوجياً سليم العاقبة فيستطيع الطفل حينئذ أن يفهم وأن يعبر عن رغبته بطريقة ما - بأن يدل بالاشارة أو بلفظ غير مفهوم أو بلفظ صحيح أحيانا إذا حاول ادر الثغاية ما. ولكنه لا يلبث أن يدل بالاشارة اذا ما استطاع أن يصل إلى ضالته دون أن يتكبد الكلام - وهكذا من يوم لآخر إلى أن يتدفق دفعة واحدة في وقت من الاوقات.

أوقد يكون التأخر خلقياً مصحوباً باختلال النمو العقلي وبعلامات التأخر في ناحية أو عدة نواح. وإذا كان لن يتكلم الطفل. أو قد يتكلم بعد الخامسة كلاً ما معدوداً مسوخاً لا يؤدي معنى ولا يتفق مع سنه ولا يطرد مع نموه الجنائي. أو قد يولد الطفل أكم أو أعم فان كان صممه كاملاً عز مطلقاً عن الكلام وأن كان جزئياً نطق فبا بعد نطقاً ناقصاً بقدر ما يسمع - وإلى عاهات خلقية في باطن الاذن أو مركز السمع أو الكلام يرجع ذلك الصم بنوعين كما يرجع ذلك البكم.

أو قد يكون التأخر مرضياً اذا تأثر الجهاز العصبي. أو أصيب الطفل بصمم عقب التهاب الاذن أو السعال أو من الزهري الوراثي. وسواء جاءت تلك الإصابة قبل أو بعد البدء في الكلام فالطفل يعجز عنه اذا ما استمرت علته والغالب أنها تستمر في مثل هذه الاحوال أو قد تعوق الطفل عن الكلام أسباب موضعية اذا ما انعقد لسانه خلقياً أو تضخمت لوزتا الحلق أو غدد الانف كما أنه يفقد للنطق اذا ما حل به رعب شديد أو اضطربت أعصابه أو ألهكه مرض خاد أو غين. الا انه لا يلبث ان يتكلم او يعود إلى النطق اذا ما استؤصلت هذه العوائق او زالت تلك الاسباب والطوارئ.

دكتور حسين جمالي

تليفون السياسة

(٥٩٨٧٢)

هكذا عنه الأصل

فیضی

بقلم الاستاذ أحمد وفيو

محرم السياسة الاسبوعية على أن ينق
رغبات أصدقائها الذين يتفصلون بالكتابة اليها
مختلف الموضوعات بنشر ما يصل اليها من
ذلك، ولكي تتمكن الجريدة من تحقيق هذه
الرغبات الكريمة ترجو حضراتهم ملاحظة
الاختصار قدر المستطاع في بسط الآراء
والاكتفا، وألا تكون الفصول متوالية
ستانية يحتاج نشرها لاسبوع من عند
المقدم الواحد

7

صحيفة زراعية

السماد والتسميد

-٢-

أما كيفية تسميد المحاصيل والأشجار لاج الزوتية فهي جانب عظيم من الأهمية في حالة المحاصيل يجب خلط السماد في مقدار من التراب خلطاً جيداً لا يمكن به على مساحة كبيرة ثم يثرثر منتظاً على المساحة للزراعة. ويحترس من وقوع نباتات من اللوح على أوراق النباتات تحرقها. سبق ذكره. ويستحسن كثير أهدم التسميد صباح الباكر عند ما يكون الندى متكاثاً لأوراق بل ينتظر حتى يتبخر تماماً وذلك ليلا يلتصق بها السماد فيؤذيها. وكثيراً ما يحفظ في الحقول التي لم يزرع السماد فيها يوماً جيداً أن بعض النباتات في بقع معينة ما هو أحسن حالاً وأغزر نمواً من بقية نباتات الحقل ويكون ذلك لوجود ساد في تلك البقع من غيرها. ومن المهم جداً أن يكون راد موزعاً توزيعاً جيداً بحيث تستفيد منه الجذور المنتشرة في كل اتجاه. وقد وجد التجارب أنه إذا وضع سماد أزوتي على سطح الأرض في ناحية معينة من النبات امتصته الجذور التي بتلك الناحية وترعرع جانب جرة التي بتلك الناحية أيضاً. وأما تسميد شجار فيكون بثر السماد خالصاً من غير خلط بتراب أو نحوه ثراً حول الشجرة. لا يكون بعيداً عن ساقها بنحو نصف متر. من ذلك في الأشجار الصغيرة - وبحيث تعدي مسقط المحيط الخارجي للأفرع أو له قليل إذا وجد أن انتشار الجذور في أرض يمتد هذه المنطقة. وإذا كانت كمية السماد فيستحسن ثره ثراً متعادلاً على سطح الأرض بعد التسميد مباشرة وفي بعض حوال تمزق الأرض عتراً خفيفاً لتنطبة السماد في موضعها بمرورها أو ضاهواً أو جنود النباتات تأثراً كبيراً بوجود أملاح الأزوت بالأرض تنج صوب الأزوت. وتكثر ويزداد ما حيث يكثر. وتزيد الأميد في نمو الجذور ووجعها ولكن تنمو القروع بنسبة أكبر وتزاد الصودا أكثر الأميد الأزوتية بلا رخصها من جهة ولسرعة ذوبانها خاص النباتات لها من جهة أخرى. وهي ياه الرش والصرف ولهذا لا يجب وضعها واحدة إذا كانت الكمية كبيرة. بل توضع في حفرة أو في ثقبين أحدهما في الربيع مثلاً والأخرى في الخريف. ولهذا أيضاً لا تبقى منها بقية في الحفرة التالية إذا ما وضعت في خريف السنة التالية. يمكن أن يثقب منها القليل ولو في الصودا في الربيع في التربة إذا ملاستعملت بكثرة ولمدة طويلة وخاصة في الأراضي البنية الصرف لأن تروى ربا صناعياً فلها لا تلبث أن تصير

الكثيرا يثرثر الأزوتات ويحولها إلى مركبات أخرى لا تمتصها النبات. ويعني آخر تكون هذه الأراضي فقيرة في الأزوتات التي تنفذ من جراء هذه البكتريا التي تعيش تحت تلك الظروف للامعة لها تماماً. ولعلاج هذه الحالة يكتفي بصرف الأرض وتهويتها ويحمل المطر بعضاً من الأمونيا وحامض الأزوتيك معه إلى الأرض ذاتين فيه. ويختلف مقدار ما يصيب القندان من الأزوت الذائب في ماء المطر اختلافاً عظيماً حسب كمية المطر التي تهطل سنوياً وحسب ما إذا كانت المنطقة صناعية أو غير صناعية. وهو أكثر في المناطق الاستوائية منه في أوروبا وفي الأخيرة منه في مصر. وعلى العموم يتراوح هذا المقدار ما بين ثلاثة أرباع عشرة من الأزوت للفدان الواحد (ب) الأميد البوتاسية ليست للأميد البوتاسية أهمية الأميد الأزوتية لأن عنصر البوتاسيوم يولد في التربة بنسبة أعلي قليلاً من الأزوت في أكثر الأراضي الزراعية. وليست له في مصر من الأهمية ماله في بلاد كالجزيرة مثلاً حيث التربة وفيرة في هذا العنصر. وتوجد الأميد البوتاسية على عدة صور أيضاً نشرح أهمها فيما يلي:

١- ميوديات البوتاسية وهذا عبارة عن كلورور البوتاسيوم الذي يوجد في رواسب طبيعية بالمانيا. ويستخلص بالبوراش منه بطريقة شبيهة بالتي تتبع في حالة ترات الصودا. غير أن السماد غير نقي تماماً ويحتوي على ٨٠ في المائة من كلورور البوتاسيوم أو أكثر وذلك حسب تقاونه وحسب الأملاح التي توجد مختلطة به. كما أن به نسبة غير قليلة من كلورور الصوديوم أو ملح الطعام قد تزيد على ١٤ في المائة

٢- سلفات البوتاسية وهو سماد يحضر صناعياً من الرواسب البوتاسية ويحتوي على ٩٠ إلى ٩٧ في المائة من سلفات البوتاسية ويختلفه نسبة قليلة من ملح الطعام لا تتجاوز ٣ في المائة وهو أفضل السماد السابق من هذه الناحية إذ أن وجود ملح الطعام بلبسة كبيرة يؤثر في الأرض تأثيراً سيئاً مع توالى الاستعمال

٣- الكينيت هو سماد طبيعي يوجد في طبقات عظيمة بالمانيا غير ثابت التركيب. وهو خليط من كلورور وسلفات البوتاسية والمغنسيوم، وتبلغ نسبة البوتاسيوم نحو ١٥ في المائة وقد تزيد أو تنقص. أما نسبة ملح الطعام به فما لا يقل عن ٢٥ في المائة ولذا فإن استعماله مضر للأرض وخاصة للتحية الدائمة الصرف. وهناك أنواع أخرى من هذه الأميد الطبيعية والصناعية لها أسماء مختلفة كالسلفيت والكاربالت وغيرها. وقد سبق ذكر ترات البوتاسية عند الكلام على الأميد الأزوتية ومن البوتاسية البوتاسية التي يصح أن تثرثر إليها ونشير باعتبارها كما يمكن ذلك من النباتات التي تحتوي على بعض العناصر الأخرى الضرورية أيضاً نسبة

البوتاسيوم في أكثر من عشرة في المائة وتتناز كلورور البوتاس عن السلفات يكونها أسرع ذوباناً في الماء واقتصاداً بالأرض وأما فيما عدا ذلك فتفضل سلفات البوتاسية. وكلاهما سام لبعض النباتات. وإذا وقت بلورات من أحدهما على أوراق النباتات حرقها كما هو الحال في ترات الصودا والبوتاس تماماً وليس ذلك فقط بل وجد من تجارب الدمان بولاية فرجينيا بأمريكا أن رطلاً واحداً من كلورور البوتاسية أوقف نمو شجرة خوخ صغيرة. وهذه ماتت تماماً عند ما أعطيت رطلين ونصف. وقتلت مثل تلك الشجرة عند ما أعطيت خمسة أرباع رطل من سلفات البوتاسية التي توضع بأخف وطأة من الكلورور. ويكون الضرر أكثر في الأراضي الرملية أو الخفيفة منه في الأراضي الطينية الثقيلة. ويظهر أنه كلما كثر الطين بالأرض قل ضرر هذه الأملاح. وينشأ الضرر في الغالب من تكون ملح كلورور الكالسيوم وارتفاع نسبة لان البوتاسيوم يحل محل الكالسيوم في التربة وينطلق الآخر ويصبح على حالة ذاتية وكلورور الكالسيوم هذا متبوع وسام للنبات وفي حالات أخرى تتكون سلفات الجير الأخف ضرراً. وإذا ما استعملت الأميد الأزوتية مع الأميد البوتاسية بأن خلطت مع بعضها وقت استعمالها قل الضرر الناتج من الأخيرة أو ألقاها تماماً وتحتاج الأراضي الرملية أو الصخرية إلى عنصر البوتاسيوم أكثر مما تحتاجه الأرض السوداء. كما تحتاجه بعض النباتات أكثر من الأخرى. فالبطاطس واليقول تحتاجه بكثرة من غيرها. ويظهر مفعولة واضحاً في البصل والطماطم والبطاطس والتبغ. ولا تتأثر أشجار الفاكهة به كما تتأثر المحاصيل والنباتات الصغيرة وتستفيد أشجار هادير عظيمة من البوتاسية تزيد عن ستة أضعاف ما تستفيد منه الحبوب كذلك يوجد في قفي التخليلات أكثر مما يوجد في الحبوب. ويحتوي أشجار الفاكهة على مقدار من البوتاسية يعادل ثلثي ما يوجد بالثمار. ولذا فإن الخضارة في البوتاسية تكون كبيرة لضياع جزء كبير منها في الثمار. ولحسن الحظ تسقط أوراق الأشجار إلى الأرض فيسود إليها جزء غير قليل من البوتاسية يقدر بنحو ٢٢ رطلاً أما تأثير البوتاسيوم على وظائف أعضاء النباتات فعظيم فهو يوجد بكثرة في مناطق النمو حيث يكثر الانقسام الخلوي كما في أطراف الجذور والقيم النامية من الأفرع وهو ساعد على تكوين النشاء في النبات وعلى زيادة السكر في البنجر وغيره. ويؤكد بعض العارفين أن له دخلاً كبيراً في تكوين الثمار. وهو يلعب دوراً كبيراً في تكوين الزلال والدهن في النباتات. وما لاشك فيه أن النمو والمحصول يتأثران إذا لم يكن هذا العنصر متوافراً في التربة ومن علامات فقر الأرض في البوتاسيوم ضعف النباتات، وصغر حجم أوراقها وجفاف أطرافها فتبدو كأنها محترقة مرشد

هكذا عنه الأصل

قصّة البيضا

خالتي البيضا

للكاتبة التركية سعاد درويش

ترجمة عبد العزيز أمين الخالجي

كانوا قد استدعوا وأقبلوا بكل بساطة ومن غير سابق عهد كما لو كانوا يحدّثونها عن أمر عادي جداً. «أن خطيبها فسخ الخطوبة وعاد عنها إلى فتاة أخرى ميسورة الحال» غدت بيصرها في وجوههم جميعاً، في شيء من الحيرة كأنها تتوقع منهم أمراً آخر أو كلمة أخرى، لكنهم لم يزيدوا حرقاً على ما قالوا، انفضت رأسها وسكتت.

وكانوا قد اتبعوا معها نفس هذا الطرقة عندما أقدموها أنها أصبحت مخطوبة. ولم تكن إذ ذاك أظهرت شيئاً من المبالغة، بل قنعت بالنظر أيضاً إلى وجوههم في شيء من الحيرة والتوجس. لم تجد في نفسها الجرأة على المعارضة أو إبداء الرأي في أمر يتعلق بمستقبل حياتها. ذلك لأنها كانت تعلم من نفسها أنها فتاة يتيمة فقيرة محسوبة على هذه الأسرة التي تكفلها وتمولها إحصافاً وإشفاقاً وإبقاء على صلة الرحم. راعها في أول الأمر الزواج، دون أن يتوعدن رأياً، من رجل لا تعرف عنه شيئاً. ولكن كيف يجوز لها أن تتكلم في أمر مهم كان يمتدحها وحدها - وهي في بيت ليس هو بيتها ولا يلبث أيتها؟!

وبالرغم من ذلك فإن فكرة هذا الزواج أخذت تجد سبيلاً إلى نفسها رويداً رويداً حتى اطمأنت إليها وأصبح الأمر لا يروعها. ولقد كانت غضة الأهاب، وفي طراوة الصبا، ومذابة الحداثة، إلى حد أنها أصبحت تتخيل بينها وبين نفسها بيت الزوجية، وتحلم بأنها ستقود ربة بيت صغير تعمل بيديها الناعمين على توفير بلهنية العيش في جوانبه. بل كان الخيال يلجأ بها إلى أبعد من ذلك، فتتخيل نفسها وهي في أجل زينة ليلة الزفاف تحتال بين أربابها ولدها في ثياب العرس البيضاء، وقد انعدت أكاليل الزهر فوق جبينها، وتدي النقاب الأبيض الففاف من فوق رأسها إلى مواضع قدميها اللزديتين زوج من الحذاء الأبيض المطرز. وكانت كلما وقت أمام المرأة تراعت لها نفسها كالملك الأبيض في تلك الثياب فيفتخر تنفها عن إيسامة عذبة، تحي بها اليوم السعيد الذي تنتظره. يوم الزفاف من أجل هذا الأمل الذي عاشت في كنفه حيناً من الزمن، وبنت عليه قصوراً من السعادة، سرت في نفسها كشمس من الاستياحوخية الرجاء. عند ما طلقها بأن خطوبتها قد انقضت ساورها الحزن الذي يساور الطفل عند ما يحفظون لعبته من بين يديه.

لم تكن تغزف خطيبها، فهي ليست مغرمة بالزواج، بل هي مثل هذا الركن. هل خيل اليك

أنك لا تزال طفلة طالما لم تزوجي؟

أعادتها تلك الكلمات إلى حجة الحقيقة فأنها لم لعب لم يدم طويلاً وأدركت من الإشاد. خلال جو المرح وقبحة الاطفال الذين كانوا حولها. أن هذا الجو ليس جوها فاقبض صدرها وشعرت في الحال بسبب السنوات الخمس والأربعين ينقل كاهلها. كلا لم يكن هذا مكلفاً. ولا يمكن أن يكون هؤلاء الاطفال والصغار أقرانها.

إلى أين تذهب؟ وإلى من تتلجج؟ أما في سن الخامسة والأربعين فلا سبيل بعد هذه السن إلى مصاحبة فتيات في مسهل أعمارهن. ليس إلا جديداً أن تبحث عن بيئة صحتها بين النساء اللواتي يقارننها في العمر ما كاد هذا الرأي يخرج في خاطرها حتى تبذنه أيضاً. ما شأنها أيضاً بين اللواتي؟ إنها عانس لا أمل لها في حياة الزوجية.

تركت الاولاد وهرعت تورا إلى المرأة. هاهو ذابوا بها ما زال نصر أغبر عموداً من الرقيق الشباب يتألق في عينيها وفي هذا البريق بقية من الفتنة والأغراء. ما زالت شفتها ترسم عليها خطوط الإيسامة اللينة المفرقة. ولكن شرها؟ واحسراه! لقد دب الشيب بين المرفقين من ضيقها وهما في ذئ تلج في المرأة الخطوط القصية اللامعة التي تحاط لون شرها الكستاني. وما كادت تكتشف هذه الحقيقة حتى زفرت بأنة الككوم وهي تقول. هيئات لم يبق مطمع في الزواج.

ظلت بعد ذلك اليوم من غير صديق ولا أنيس ودون أن تعرف لها جواناً إلى لقد انتهى أملها. وأخذت السنوات تمر بتأعاجل حتى تشعر بطول الوقت وقلة وسطوح حواسها وعزلتها وكانت الدار قد تبددت شملها ومات الذين كانوا من أقرانها فقيت كما لو كانت يتسا قدماً ينقل ميراً من جيل إلى جيل لم يستطيعوا تركها أو طردها من بينهم، إذ لم يكن لها ملجأ في الحياة سوى هذه الدار التي عاشت في ظلاله فقيت كدادة أحياناً وكخادم لا قيمة لها أحياناً أخرى إلى أن بلغت السبعين من العمر.

كانوا يحسنون عليها في كل شهر مبلغ زواج بحسب الحال بين العشرين والثلاثين قرشاً غير أنها كانت جد حرصاً على هذا النخل الزهيد فلا تفرق في شيء منه إذ كانت لا تخرج من البيت ولا تتفرق لنفسها شيئاً ولا تتسنى من الطعام غير الذي يقدم لها. أما وقتها فكانت تقضي طيلة يومها على (خلعة) صغيرة في ركن مخصوص من البيت وحولها صغار أهل البيت بما زحونها ويشاكسوها. وكانوا يقبونها بالخالتي البيضا لقرط يباض شعر رأسها وأعدابها وحاجبها.

لم تخرج من البيت في خلال السنوات الخمس عشرة الأخيرة إلا دفعتين أو ثلاث

الافغ نيز

تأليف
اركان - شاريان

لنسابات أقضت خروجها، فلذلك كانت لها شأنها عندما خرجت ذات يوم في الصباح الباكر دون أن تخبر أحداً بوجهها وعازلاً في عجب الاولاد أنهم لم يحوها قبل خروجها. وقد وقت أمام دولابها وأخرجت كبر تقودها من صندوق صغير في الدولاب. توقفوا ألا يطول غيابها عن البيت وما كان أشد قلقهم عندما لم يحضروا في ميعاد اللقاء. الأولاد يشاءون: أين ذهبت خالتي البيضا وفي المساء خرج الأولاد إلى فتاة الليل.

عند ما وقت عربة أمام البيت الخارجي الكبير فنزلت منها خالتي البيضا تحمل في يديها اللاتنتين حلة (ياكتات) مرقعة بلونين وأزدادت حينهم عندما رأوا الخالة البيضا تسرع الخطا إلى غرفتها ولا تريد أن يخرج عنها أحد الخدم ما يسبها.

أخذ الأولاد يتسألون فيما بينهم ماذا تفعل الخالة البيضا ومصدوا تورا إلى غرفتها ولكن وقفا حارثين عندما وجدوا الباب مغلقاً بالقفل من الداخل.

اشتد فضولهم لأنهم أدركوا أنه لا أن يكون هناك في الحجرة أمر غير عادي وفيما كانوا يتشاورون فيما بينهم عن الطريقة التي تتبهم ما ريم في معرفة ما هناك من حجرة الخالة البيضا تذكرت فتاة صغيرة هناك باباً مهجوراً في الترفة المجاورة غروباً وأنه يمكن فتحه إذ تماونوا في إزالة كوابل أمامه.

ما كادت الصغيرة تهضي بهم بهذا إلى حتى شرعوا في تنفيذه ومشوا إلى الباب وأطراف أصابعهم حتى بلتوه فزاحوا الككويين وقتحوا الباب.

وقف الأولاد متدهقين إذ لم يجدوا خالتي البيضا في الترفة بل وجدوا في المرأة عروساً في ثياب الزفاف البيضاء رأسها أكاليل الزهر الأبيض وفي يدها زهر من الريش تحركها.

كانت الخالة البيضا منهكة في ثيابها إلى حد أنها لم تشعر بدخول الاولاد عليها إلا عندما أخذوا يتسككون ويصفقون خوفاً اشتد صخبهم فقام جميع من في البيت وهرعوا إلى الترفة ليروا ما حدث.

لقد نالت الخالة البيضا بفتها واستطاعت بعد اقتصاد شديد أن تتفرق من مالها المنحصر ما كانت ترغب فيه. لقد لبست ثياباً رائعة ولكن بعد فوات الاوان وهما في الأتار تشرب بالسرور الذي تحمله. أرادت أن تهرب من حولها أنها لم تقصد من حملها الزواج تلك نفسها وتراعت على المقعد وأمية الترفة وكان الذين حولها يضحكون ويصفقون. الضحك يسا كانت تتزوجها نفسها في البكاء.

عبد العزيز أمين الخالجي

عبد العزيز أمين الخالجي

الأنف نزيه

تأليف
اركان - شاريان

الأخ فريتز قصة عالمية تتنازع بروعة الخيال والانسجام الحوادث، ودقة الوصف، وبراعة
البناء، وقد راينا ان نقلها الى اللغة العربية حتى نطهر القراء على ما تنطوي عليه هذه القصة
لن الرغب الذي رفع مؤلفها الى ذروة المجد الادبي
ترجمة - ج. عزيز

قطايعه الخاطم:

- نعم قلت ذلك وإني على استعداد تام
لأقوله مرة ثانية وثالثة ربة بيت مجتهدة
ما الضرر في ذلك؟ ستكون سوزل صالحة
للزواج بعد سنتين على أكثر تقدير بل تستطيع
أيضا أن تضم إلى صدرها طفلا صغيراً

- صه ماهذا الهراء

- ماذا تقول! أنت الذي لا تعرف إلا
الهراء يا أبقور! إنك تظهر بظهر الماقل المتبرص
في كل الامور حتى إذا ما طلب اليك أن تتحدث
عن الزواج أصبت بالجنون!

- إذن فأنا الآن مجنون ودافيد سيثقل
هو الماقل المتبرص. ماهذه الفكرة الشيطانية
التي تدفع بهذا الخاطم إلى محاولة تزويج كل
الناس؟

- ألم يخلق الرجل والمرأة لهذا السال؟
ألم يقل الله منذ البداية (تاسلوا وتزادوا)؟
أليس من الجنون أن يحاول للزواج عصيان ما أمر
به الله؟

وهنا استرسل (فريتز) في الضحك فأدب
ذلك الى اصفرار وجه الخاطم
أضفحك؟ ما أسهل الضحك! ماذا تكون
النتيجة لو أنك ضحكك وضحكك حتى يوم
القيامة؟ لا شيء! لو أنك ضحكك مرة واحدة
أن تخافوني في رزاة لأغثتك وأفثتك!

ولكنك تضحك وتهتك فكالكبير (ها 1 ها 1)
ها 1 ويخرج أهلك على خديك كبقة من
الزيت ويخيل اليك أنك أفتني! ليس الأمر
كذلك يا (كوبوس) ولا يكون الضحك
بهذه الصورة.

وكان الخاطم أثناء حديثه يقوم بحركات
مضحكة فقد كان يضحك الجميع حتى (فريتز)
هسه اضطر الى الضيق يسده على بطنه من
كثرة الضحك.

ومضي (دافيد) في كلامه
- كلا! ليس هكذا! انك لا تهكروم
يحفث لك أن فكرت من قبل
فيادره (كوبوس) وهو يحقق خديبه اللذين
بلفها الموع:

- اني لأفعل غير هذا. لن كنت أضحك
فلأن لك آراء غريبة ولا تك تعقد أنني ساذج
اني أعيش مع (كاتل) منذ خمس عشرة سنة.

في هدوء لا يشوبه مايسكر صفو مزاجي اذا
أردت الخروج خرجت واذا رغبت في الجلوس
جلست أو تمثت واذا رأيت اضافة ثلاثة أو
أربعة أو خمسة أصدقه دعوتهم. أريد أن
ترمي زوجة قلب كل هذا رأساً على عقب؟

أصدقك القول يا دافيد انك تتجاوز القدر!
أخجل اليك يا (كوبوس) أنك ستتمكن
من الضي في طريقك هذا الى النهاية؟ انك
تقاط هسك يا بني! ستعرف بعد حين أن
مزاك هذا طال أمده وأنه لا بد لك من شركة
في الحياة!

- شتاركني (كاتل) !
- لقد انتهى عهد (كاتل) وستضطر إلى
استخدام امرأة أخرى تسرقك ...
قطايعه (فريتز):

- إذا زيم الأمر فيسكون لدى وقت
للتفكير أما الآن فأني راض كل الرضا وسعيد
إلى غير حد .. والواقع يا (دافيد) أني أخشى
إن أنا تزوجت أن أضطر إلى تغيير أو تعديل
مجري حياتي. إنني أرتد فراقاً ووجلاً كما فكرت
في ذلك الأثرى كيف أدبراموري وأفكر في أحوالي

بنفس الدقة والمهارة التي يخطب بها الخاطم في
الكنيسة. لنحاول أن نكون سعداء قبل كل شيء.
- انك خطيء في وجهة نظرك يا (كوبوس)
- كيف! هل إنا خطيء في رأيي؟ اليس
السعادة هي الهدف الذي نؤمق اليه جميعاً؟

- كلا! ليس غايتنا والا لنقلنا جميعاً
في أعطاف السعادة والتعيم. ولو كان الأمر
كذلك لما رأينا هذا العدد الكبير من
البائسين الالقياء! ولو شاء اللئيم وجل لمجد
لنا طريق بلوغ غايته. وهكذا يريد (كوبوس)

أن يخلق الطيور في السماء، ولطوبور أجنحة.
ويريد أن تسبح الاسماك في الماء وللأسماك
زجائف ويريد أن تهر أشجار الفاكهة في فصولها
وأشجار الفاكهة تحمل النار كل كائن يتلقى
الوسائل التي تمهده له سبل الوصول الى غرضه

للتشود. وما دام الانسان يقتصر الى أسباب
السعادة وما دام يتمتع على المرء أن يجد فرداً
واحداً يتمتع بالسعادة فذلك يثبت أن
الله راض عن ذلك.

- إذن فإذا يريد يا دافيد؟
يزيد أن تكون أهلاً للسعادة وهذا شيء
آخر كما ترى يا (كوبوس) ولكن يكون المرء
قريباً بالسعادة في هذا العالم أو في عالم آخر يتعين
عليه أن يؤدي ما عليه من واجب. واول واجب
عليه ان يكون نفسه أسرة، أن يكون له زوج
وأبناء، أن يربي أساساً من ذوي الفضل والشرف.

وهنا قال (فريدريك) وهو يعلل ككأسه
بالتبذير:
- ان لهذا الخاطم آراء تبث على الدهشة
والعجب!

فأجاب في لهجة رقيقة:
- ليس في آرائي ما يثبت على الدهشة
والعجب لأنها صحيحة الى غير حد. لو أن أباك
الحجاز نظر الى السائلة كنظرنا لها، لو أنه رغب
في التخلص من كل الصباب والمثليات كي
يحيا حياة لاتضر الآخرين ولا تنقصهم، ولو أن

الأب (زاخريا كوبوس) جارك في رأيك لما كان
لكا وجود في هذا المكان! في وسعكم أن

تضحكوا وتسخرؤا من الخاطم الجوز ولكنك
مسرور لانه تمكن من أن يظهر كم على ما أراد

وهنا صاح (فريتز)
- دافيد لننبر مجرى الحديث!
- كلا ان هذه الحرية التي قدسوها وهذا
اللبو الذي تمتنون به ليس شيئاً بالقياس الى
حياة الاسرة التي يحس فيها المرء السعادة الحقة
ولكنكم لا تفهمون هذه الاشياء ولا تدركون
عاشتها ومن ايها وانما كل همك منصب على
ما أنت فيه الآن من مقامرة بنفيسة واقتراح
كاذب وهو مستهجن لعبد لكم الطريق الى
هوة البؤس السحيقة. اني لأقول الا الحق ولا
أحلو أن أقنعكم الا بما هو في صالحكم ولكن
أذهانكم لا تريد الا صباه وعقولكم أشد صلابة
من أن تلين!

التي الخاطم هذا الكلام بأفعال شديد
وكان المحصل خان يتفرسه بينا كان (يوسف) يتمم
بعض العبارات الغامضة.
فوجه (كوبوس) كلامه الى (يوسف)
فأجاب:
- رأي لا يختلف عن رأي (دافيد) ولكني
لا أستطيع أن أتزوج لاني رجل بوهيمي،
أؤثر عادة الهواء الطلق وأخشي أن يموت أبنا في
عل قاعة الطريق

فصمت (فريتز) كالخالم ثم قال:
- أجل كل ما قاله هذا اليهودي الحقير صحيح
ولكني أفضل أن أظلي كما أنا
فصاح (دافيد):
- أنت! إذن فأنت يا كوبوس! لم أكن
في يوم من الأيام نيباً أو رسولا، ولكني
أستطيع اليوم أن أتبأ بأنك لن تفلت من
الزواج بأية حال.

- أهو اني سأزوج! ها! ها! انك لم
تعرفني بمديا (دافيد)!!
فصاح الخاطم في لهجة ساخرة:
- ستزوج! ستزوج!
- أراهنك على العكس.
- لا تراهن يا (كوبوس) لانك لن ترجع.
- إذن فأنا أراهنك على كرمي في
(ستريج) هذه الكروم التي تستخرج منها اغفر
أنواع النبيذ ولعلك تعرف ذلك جيداً!
- وما الذي تهرضه على!
- لا شيء مطلقاً!!
- قبلت أمام هؤلاء الشهود! سأكره
نبيذاً جيداً لن يكلفني شيئاً?
ها! ها!
اطعن يا (دافيد) لن يلعب هذا النبيذ
برأسك!

- قبلت! هاك يدي يا (فريتز)
- وهاك يدي!
ثم التفت (كوبوس) نحو الآخرين وقال:
- أفان نذهب الى ملهى (السرفالكين)؟
- هيا بنا ...
فنهض الجميع وأخذوا قبعتهم وشخصوا
جميعاً الى الملهى ...
(تبع)

هكذا حنه الأصل

لهم الكشاف

العلم المصري

اقترح خطير لايجاد علم قومي كشافي لمصر
حديث المرشدات - المعسكر الشرقي

مقدمة محرر الركن :

اتى سعيد كل السادة أن أقدم لقراء الركن شخصية قوية عاملة في الحركة الكشفية جاهدت زمنا في سبيل الحركة . ونهضت لباب الدعوة الكشفية وهضمتها . . . ولكنها قطرت فوجئت من حوله يأخذ بالقشور ويترك الجواهر ، فتزكت الحركة . وشغلها أعمالها الجلية . في سبيل مصر أيضا ، ومجد مصر ، والكشف عن كنوزها اللبينة في بطون التاريخ فتزك صاحبها الحركة بمظاهرها كبرى الغير وأهم باحثات اعتقد أنه طوال يومه فيها يؤدي واجبه كما يجب أن يؤديه كل جوال مصري فهم الحركة فما احتل بدمه . ذلك هو الاخ المحترم عبد الحسني بكير مساعد أول خاثر الجامعة بمنطقة الهرم ، وهو يعمل تحت إرشاد عالم الآثار المصري الكبير الدكتور سليم بك حسن ، وقد رأى أن يتقدم باقتراح لايجاد علم قومي كاشفي لمصر ، إذ لكل دولة من دول العالم علمها الخاص بكشافها ، ترفعه في الجيوبوريات (المسكرات الكشفية العالية) ، وليس لنا في مصر علم خاص مميز ، بل إن علمنا يكاد يكون صورة مترجمة عن العلم الإنجليزي . والامر لا يندو أنه اقتراح ، ولكنه اقتراح خطير يستقيم فيما بعد صورا لهذا الاقتراح . وآمل أن يقدر القراء خطورة هذا الاقتراح ، ويتقدمون بإبداء رأيهم فيه — وإيجادا لو اهتمت بالاقتراح جميع الكشافة الاهلية ، فخرجت الاقتراح إلى حيز التنفيذ العملي . والآن تقدم الاقتراح للقراء :

الآله «حر» يجب أن يتخذ رمزا لعلم الكشافة

كم نشعر بالسرو . بل كم نشعر بالتضار والحرمة . عندما يكون لبلادنا طابع خاص يميزها عن غيرها ! وانه وإن كان المصري قمتل هذا الطابع الخاص في علم دولته الاخضر . ففي خضره خضرة نبات بلاده . تمت حياتها ومصدر ثروتها ووجودها . إلا أنه ميل بالطبع الي أن يرى رمز شعوره من رمز مجده . ولا غرابي ذلك . فقد كان مجدهم مملوءة بآرموز الحياة مملوءة بآرموز الخلود ! والشباب في امتنا . ككل أمه حية حرة مجاهدة — هو ساعد الجيد وأمل الجهاد . . . اذن ، كان من حق ، ومن واجب مرشده أن يجعلها للجهاد وشعوره رمزا لقوميته . ومثالا لنجد ماضيه وعظمته . يدفعه هذا الرمز لمواصلة الجهاد في كل آن . ويحفزه هذا الرمز لينسج على منواله في كل حين . ليبلغ مجد ماضيه ، وينشر عن حاضره . ويهتف بأمال مستقبله اللقي . لقد عبد المصريون قديما الشمس كآله لكونها

مصدر النور . ومبعث الحياة . ولقد كانوا يرون أنهم هذا ولا يد أن يكون كائناتنا مجنبا . ارتفع الي السماء ، ولم يكن هذا الكائن المجنح الا الصقر ذلك الطائر الجليل القوي ، الذي وحده يمكنه أن ينظر الشمس بعينه . . . لقد كانوا يتناولون ألهمهم في مثل هذا الطائر الجبار . . . فعلموه رمزا للشمس يحلون به معابدهم ويزفوها به جلالاته وحيه . أليست الشمس التي كان يعبدونها قديما المصريين مصدر حياة النبات الاخضر الذي أوحى البنا برمز أماننا فأبانا لناحل رمز آله الشمس المحل الأول ، ونحمل منه شعار مجدا ؟

حدثني زميل في ألمانيا ، بأنه شاهد الآله الذي تحدث عنه وهو « حر » المعروف عند اليونان باسم « حوريس » زين باب وزارة الطيران (١) . فكان ألمانيا رأيت أن تحمل رمز علوها هذا الطائر الذي اتخذته المصريون قديما رمزا لألهمهم مصدر الحياة . . . ان ألمانيا تتخذ اليوم شعارا لسلح طيراتها حتى تعال به قوتها لآلانيا فوق الجميع ،

بالله ، كم نجد بنا نحن أصحابا به الشرعيون الذين وردناه عن مجد الأجداد وعظمة الآباء أن نتخذ شعارا لعلو شبابنا وحماسه ومجده . فيوحي لنا أحداث المجيد القديم !؟

ان في كلمة « حر » التي أطلقها المصريون على رمز آله الشمس ، معنى ساميا يشتمل فيه العلو والسمو والارتفاع . ويدو ذلك من أن « حر » في ذاتها حرف جر مدلوله (على) وفي كسفة (حري) تطلق على السماء ، وهو الشيء المرتفع العالي ، ومنها « حسر » وهو الجزء الاعلى من جسم الانسان ، أو الرأس مركز العقل والتفكير ، واشتق منها كذلك « حره » وهو رأس الدولة وزعيمها .

ولما اذا رجعنا الى قصص قديما المصريين نجد أن « حوريس » عرف بأسماء مختلفة ، فيها حوريس الصغير ، وحوريس الكبير . . . الخ وقد كانت هذه مختلفة عن غيرها من البلاد حتى تستقل بآله الشمس (وهذا بحث يطول بنا شرحه) .

وبينا نحن من كل هذا قصة آله « حر » الصغير وانتصاره على الآله « ست » وفي هذا معنى آخر لعلو الخير أو انتصاره على الشر .

(١) يغلب على ظني أن الرمز الذي اتخذته الألمان لوزارة طيرانهم هو « العقاب » لا « النسر » وعلى كل حال ، فإن المصريين القدماء ذك أحلو العقاب كالصقر رمزا في معابدهم .

ولقد رسم المصريون هذا الآله « حر » في معابدهم ناسرا أبجسته على المدخل دامن بذلك الى أن الملك حين يدخل انما يكون في رعايه الآله « حر » وانا نرى أن نجعل هذا الآله رمزا لمجدا ، فتتخذ الكشافة في بلادنا شعارا لها وقد كان من جميل المصادفات أن يحمل هذا الآله في غالبه جلقه تظهر في الرسم كدائرة يمكن أن يكون داخلها لون « بحسبون مندبل الفرق المختلفة » (١) ولقد وضعت في الدائرة في التصميم الأول لهذه الفكرة علم الدولة الاخضر (بهلاله ونجومه ولونه الاخضر) ، ليكون ممثلا لعلم (فرق الدولة)

وسوف يدفع هذا العمل كشافا لنا لا تخادها رمزا خاصا من صميم قوميتها يميزها عن غيرها ويهتف بمجدها ، اذا ما هتف شباب العالم في الجامبورى كل عجد بلاده .

هذا مشروع نعرضه على أولي الامر في جميعتنا الاهلية ، منتظرين وكلنا أمل في نجاحه نتيجة آراءهم متبين أن تكون بذلك قدسنا شيئا لمصر وعظمة مصر الخالده عبد الحسني بكير

المعسكر الشرقي

تقدم رهن جواله كلية الآداب باقتراح للجنة جواله الجامعة بأن تقوم الجامعة في الدعوة الي معسكر شرقي علم يقام في مصر للمرة الاولى وسأحدث عن هذا الموضوع تفصيلا في العدد القادم ان شاء الله . واليوم تقدم بشري زفها لقراء الركن في مصر والشرق في ان مشروع المعسكر الشرقي سائر في طريق العمل باذن الله .

الكشاف الأعظم

علمت أن النشرة التي سيقوم بإصدارها جماعة من جوالى الجامعة ستكون باسم (الكشاف الأعظم) وذلك تيمنا باسم جلالة كشف مصر الأعظم وجماعة النشر تشكر كل من أرسل إليها كلمات أو رسائل .

حديث المرشدات

واجب المرشدة نحو المجتمع :

هناك موضوع ماس بالمرشدة وواجباتها كنت أتمنى أن أكتب فيه من مدة والحمد لله الذي أتاح لي أن أكتب فيه أخيرا شعار المرشدة « كوني مستعدة » هذه العبارة تتضمن معاني سامية كثيرة جدا فهم عليها أن تساعد الملهوف وتقيت الضعيف وترشد

(١) هذه الدائرة هي المعروفة عند علماء الآثار باسم (الخرطوش) ويحتوى (الخرطوش) في العادة اسم الملك ، أو هو في الاصل (خام الملك يحمل اسمه) فلا غرابه اذن من ان تفرح أن تكون هذه الدائرة ملونة بلون متدبل القرقة ، أو برسم ونون العلم المصري .

صحيفة القر

الجاهل . عليها واجبات كثيرة نحو ويل وملكتها ونجابت ذلك عليها واجبات كثيرة . هناك كثير من الاحياء الفقيرة بلدا للملونة بأنواع القفر والبؤس والملاز كثير من الجبل والمرض ، فياجبنا لو نرى مرشداتنا نظرنهن الى هذه الجهات ، وأن أحسن طريقة لكي يستطعن أن يقنن لهم الهام . هي أن يكون من أحسن جمل صغيره يعضها يقوم بالطواف على هذه الأحياء الفقيرة المربوعة يقنن فيها بإرشاد الأسماء كيفية تربية أولادهم وطريقة تربيهم والمناظرة يعضها يتعهد بجمع التبرعات وملابس وتعود يشترين بها ما يلزم من ملابس وصابون وما يحتاج اليه الفقير من الضروريات والمرشدة ملنة بقواعد الاساسف والالاولية فياجبنا لو قام بعضهن بإرشاد هؤلاء الفقراء الجاهلين الي هذه المبادئ ، حتى يتخطوا الشائع بينهم . والذي كصيرا ملنا عنه كثير من الوفيات

وليس واجب المرشدة مقصودا قطا المدن بل هناك أماكنها الجبال واسع في حيث القفر والجبل أكثر انتشارا وجو التعليم بسيط أو معدوم فليها اذا أن بهذه الجولات بين القلاحين والقلاحات

سكات حديد

ايام على الأخذ بمبادئ النظافة من استمليس نظيف . شارحة لهم ما يولد علم صحة وقوة ان هم اتبعوا ارشاداتنا . وأظن أن احس ماتحتل به المرشدة في أثناء القيام بال جولات هو أن تكون صورة حلية رجم قوة لأن مهمتها هذه ليست بالمهمة السهلة بل شاقة مجده وقتنا الله الي ما فيه خير مضرا مشيرة التحول

المحرر : اتى أدعو طرقات الركن . دلم حارة . هي أن يتبين بهذا الاقتراح الجليل تقدمه لمن الزيله محررة حديث المرشدة فان فيه قياما بواجب . اعتقد أن مقدم كل مصري . واعتقد أنه أشدة سية في من وهب قرائه لخدمة المجتمع الذي يمشي فياجبنا لو علمت بعد أيام أن جامعات من المرشدات قد كوزن أحسن . واعلن لقد لتقيام بأواجب المقدس في أيام الصيف القاد

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

مصري من الأهم

صحيفة القراء

قارئى وقرائى الاعزاء

هذا معرض أرائكم قد افتتحه لكم مسرعا للاذعان للقيمة بالخواطر : هتتمه ونحن نر اليك على كون هذه الصحيفة لا تنسح لكل ما يجود به قرائكم ومع هذا فالتا نغني بالجيد بين مما تكتبون نمد لنشره على هذه الصفحة ، وخير الكلام ما قل ودل :

الى علماء الازهر

أن تلم أيها القارئ المحترم قبل هذا أن ليس في الكتب المقررة على المعاهد الدينية كتاب حديث تستينه النفس ويطمئن إليه القلب وأن علماء الأزهر عجزوا عن أن يخرجوا كتابا واحدا يغير الطريقة المعهودة لديهم (طريقة المصنف والشارح والمختص) ولا تظن أن هذه الطريقة يطرب لها الازهريون وتأخذ بألبابهم وعقولهم فليس للأزهريين عتول غير تلك التي أحلها أنا وأنت والناس جميعا فهم والله أكثر الناس تيمنا بها وحفا عليها وللازهريين عذرهم

في هذا فاقال أحد أن الكتب التي ألفت في القرن الثاني لتدريس في القرن الثاني يقول القرن الثاني يجب أن تدرس في القرن العشرين يقول القرن العشرين بحجة أنها بركة عظيمة تفضل كثير بالحضرات العلماء هل كون هذه الكتب بركة كما يقول بعضكم مبررا لأن تمشوا في حياتكم العلمية في عصر غير عصركم وإذا التمسنا لكم العذر في التأليف وقتنا هذا كثير على أنزجكم الرقيقة فهل تلتس لكم عذرا في تهذيب هذه الكتب القديمة وتقديمها لابنائكم الطلاب

يوسف عبدالممنم

الى الدكتور هيكل بك

أستاذي:

أني والله معجب كل العجب بمسور كل السرور بهذه الفكرة الإصلاحية الجلية فكرة تبادل الآراء فيما بين القراء من المشاكل والمسائل الاجتماعية النامة . وما أبدأ أسأرك اليوم ملنا اعجابي وتقديري لمعلمك

وأني أتمنى هذه الفرصة لأهنتكم بالتطور الذي تسير فيه (السياسة الأسبوعية) الى الكمال ويعود الأستاذ حافظ محمود الى تحريرها وأنا أعير في هذا عن آراء اخواني وآرائي الشرقيين جميعا

الزقازيق

الغاية بالفلاح

أيها القروي :

لقد سمعنا كثيرا أحاديث الشبان بك . ونخطب السهر على مصالحك . ولكن كان ينطبق على كل هذا للثل العربي نسمع جصجة ولا نرى طحنا !!

نريد أن نرى قليلا . بعد أن سمعنا كثيرا حتي ملنا السماع !!

عبد الرحيم محمد القاضي

حالت أسباب ميكانيكية دوزالسة للعدد الكثير ما لدينا من رسائل القراء . وسوف يجد حضراتهم خلاصة ما كتبه في الاعداد القادمة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نذا كرمشركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والإقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الإقامة في اللوكاندات يومين و ليلة أوه أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام أو ١٠ ليال و ١٠ أيام و ١٤ ليال و ١٧ ليال و ٢٠ ليال و ٢٣ ليال و ٢٦ ليال و ٢٩ ليال و ٣٢ ليال و ٣٥ ليال و ٣٨ ليال و ٤١ ليال و ٤٤ ليال و ٤٧ ليال و ٥٠ ليال و ٥٣ ليال و ٥٦ ليال و ٥٩ ليال و ٦٢ ليال و ٦٥ ليال و ٦٨ ليال و ٧١ ليال و ٧٤ ليال و ٧٧ ليال و ٨٠ ليال و ٨٣ ليال و ٨٦ ليال و ٨٩ ليال و ٩٢ ليال و ٩٥ ليال و ٩٨ ليال و ١٠١ ليال و ١٠٤ ليال و ١٠٧ ليال و ١١٠ ليال و ١١٣ ليال و ١١٦ ليال و ١١٩ ليال و ١٢٢ ليال و ١٢٥ ليال و ١٢٨ ليال و ١٣١ ليال و ١٣٤ ليال و ١٣٧ ليال و ١٤٠ ليال و ١٤٣ ليال و ١٤٦ ليال و ١٤٩ ليال و ١٥٢ ليال و ١٥٥ ليال و ١٥٨ ليال و ١٦١ ليال و ١٦٤ ليال و ١٦٧ ليال و ١٧٠ ليال و ١٧٣ ليال و ١٧٦ ليال و ١٧٩ ليال و ١٨٢ ليال و ١٨٥ ليال و ١٨٨ ليال و ١٩١ ليال و ١٩٤ ليال و ١٩٧ ليال و ٢٠٠ ليال و ٢٠٣ ليال و ٢٠٦ ليال و ٢٠٩ ليال و ٢١٢ ليال و ٢١٥ ليال و ٢١٨ ليال و ٢٢١ ليال و ٢٢٤ ليال و ٢٢٧ ليال و ٢٣٠ ليال و ٢٣٣ ليال و ٢٣٦ ليال و ٢٣٩ ليال و ٢٤٢ ليال و ٢٤٥ ليال و ٢٤٨ ليال و ٢٥١ ليال و ٢٥٤ ليال و ٢٥٧ ليال و ٢٦٠ ليال و ٢٦٣ ليال و ٢٦٦ ليال و ٢٦٩ ليال و ٢٧٢ ليال و ٢٧٥ ليال و ٢٧٨ ليال و ٢٨١ ليال و ٢٨٤ ليال و ٢٨٧ ليال و ٢٩٠ ليال و ٢٩٣ ليال و ٢٩٦ ليال و ٢٩٩ ليال و ٣٠٢ ليال و ٣٠٥ ليال و ٣٠٨ ليال و ٣١١ ليال و ٣١٤ ليال و ٣١٧ ليال و ٣٢٠ ليال و ٣٢٣ ليال و ٣٢٦ ليال و ٣٢٩ ليال و ٣٣٢ ليال و ٣٣٥ ليال و ٣٣٨ ليال و ٣٤١ ليال و ٣٤٤ ليال و ٣٤٧ ليال و ٣٥٠ ليال و ٣٥٣ ليال و ٣٥٦ ليال و ٣٥٩ ليال و ٣٦٢ ليال و ٣٦٥ ليال و ٣٦٨ ليال و ٣٧١ ليال و ٣٧٤ ليال و ٣٧٧ ليال و ٣٨٠ ليال و ٣٨٣ ليال و ٣٨٦ ليال و ٣٨٩ ليال و ٣٩٢ ليال و ٣٩٥ ليال و ٣٩٨ ليال و ٤٠١ ليال و ٤٠٤ ليال و ٤٠٧ ليال و ٤١٠ ليال و ٤١٣ ليال و ٤١٦ ليال و ٤١٩ ليال و ٤٢٢ ليال و ٤٢٥ ليال و ٤٢٨ ليال و ٤٣١ ليال و ٤٣٤ ليال و ٤٣٧ ليال و ٤٤٠ ليال و ٤٤٣ ليال و ٤٤٦ ليال و ٤٤٩ ليال و ٤٥٢ ليال و ٤٥٥ ليال و ٤٥٨ ليال و ٤٦١ ليال و ٤٦٤ ليال و ٤٦٧ ليال و ٤٧٠ ليال و ٤٧٣ ليال و ٤٧٦ ليال و ٤٧٩ ليال و ٤٨٢ ليال و ٤٨٥ ليال و ٤٨٨ ليال و ٤٩١ ليال و ٤٩٤ ليال و ٤٩٧ ليال و ٥٠٠ ليال و ٥٠٣ ليال و ٥٠٦ ليال و ٥٠٩ ليال و ٥١٢ ليال و ٥١٥ ليال و ٥١٨ ليال و ٥٢١ ليال و ٥٢٤ ليال و ٥٢٧ ليال و ٥٣٠ ليال و ٥٣٣ ليال و ٥٣٦ ليال و ٥٣٩ ليال و ٥٤٢ ليال و ٥٤٥ ليال و ٥٤٨ ليال و ٥٥١ ليال و ٥٥٤ ليال و ٥٥٧ ليال و ٥٦٠ ليال و ٥٦٣ ليال و ٥٦٦ ليال و ٥٦٩ ليال و ٥٧٢ ليال و ٥٧٥ ليال و ٥٧٨ ليال و ٥٨١ ليال و ٥٨٤ ليال و ٥٨٧ ليال و ٥٩٠ ليال و ٥٩٣ ليال و ٥٩٦ ليال و ٥٩٩ ليال و ٦٠٢ ليال و ٦٠٥ ليال و ٦٠٨ ليال و ٦١١ ليال و ٦١٤ ليال و ٦١٧ ليال و ٦٢٠ ليال و ٦٢٣ ليال و ٦٢٦ ليال و ٦٢٩ ليال و ٦٣٢ ليال و ٦٣٥ ليال و ٦٣٨ ليال و ٦٤١ ليال و ٦٤٤ ليال و ٦٤٧ ليال و ٦٥٠ ليال و ٦٥٣ ليال و ٦٥٦ ليال و ٦٥٩ ليال و ٦٦٢ ليال و ٦٦٥ ليال و ٦٦٨ ليال و ٦٧١ ليال و ٦٧٤ ليال و ٦٧٧ ليال و ٦٨٠ ليال و ٦٨٣ ليال و ٦٨٦ ليال و ٦٨٩ ليال و ٦٩٢ ليال و ٦٩٥ ليال و ٦٩٨ ليال و ٧٠١ ليال و ٧٠٤ ليال و ٧٠٧ ليال و ٧١٠ ليال و ٧١٣ ليال و ٧١٦ ليال و ٧١٩ ليال و ٧٢٢ ليال و ٧٢٥ ليال و ٧٢٨ ليال و ٧٣١ ليال و ٧٣٤ ليال و ٧٣٧ ليال و ٧٤٠ ليال و ٧٤٣ ليال و ٧٤٦ ليال و ٧٤٩ ليال و ٧٥٢ ليال و ٧٥٥ ليال و ٧٥٨ ليال و ٧٦١ ليال و ٧٦٤ ليال و ٧٦٧ ليال و ٧٧٠ ليال و ٧٧٣ ليال و ٧٧٦ ليال و ٧٧٩ ليال و ٧٨٢ ليال و ٧٨٥ ليال و ٧٨٨ ليال و ٧٩١ ليال و ٧٩٤ ليال و ٧٩٧ ليال و ٨٠٠ ليال و ٨٠٣ ليال و ٨٠٦ ليال و ٨٠٩ ليال و ٨١٢ ليال و ٨١٥ ليال و ٨١٨ ليال و ٨٢١ ليال و ٨٢٤ ليال و ٨٢٧ ليال و ٨٣٠ ليال و ٨٣٣ ليال و ٨٣٦ ليال و ٨٣٩ ليال و ٨٤٢ ليال و ٨٤٥ ليال و ٨٤٨ ليال و ٨٥١ ليال و ٨٥٤ ليال و ٨٥٧ ليال و ٨٦٠ ليال و ٨٦٣ ليال و ٨٦٦ ليال و ٨٦٩ ليال و ٨٧٢ ليال و ٨٧٥ ليال و ٨٧٨ ليال و ٨٨١ ليال و ٨٨٤ ليال و ٨٨٧ ليال و ٨٩٠ ليال و ٨٩٣ ليال و ٨٩٦ ليال و ٨٩٩ ليال و ٩٠٢ ليال و ٩٠٥ ليال و ٩٠٨ ليال و ٩١١ ليال و ٩١٤ ليال و ٩١٧ ليال و ٩٢٠ ليال و ٩٢٣ ليال و ٩٢٦ ليال و ٩٢٩ ليال و ٩٣٢ ليال و ٩٣٥ ليال و ٩٣٨ ليال و ٩٤١ ليال و ٩٤٤ ليال و ٩٤٧ ليال و ٩٥٠ ليال و ٩٥٣ ليال و ٩٥٦ ليال و ٩٥٩ ليال و ٩٦٢ ليال و ٩٦٥ ليال و ٩٦٨ ليال و ٩٧١ ليال و ٩٧٤ ليال و ٩٧٧ ليال و ٩٨٠ ليال و ٩٨٣ ليال و ٩٨٦ ليال و ٩٨٩ ليال و ٩٩٢ ليال و ٩٩٥ ليال و ٩٩٨ ليال و ١٠٠١ ليال و ١٠٠٤ ليال و ١٠٠٧ ليال و ١٠١٠ ليال و ١٠١٣ ليال و ١٠١٦ ليال و ١٠١٩ ليال و ١٠٢٢ ليال و ١٠٢٥ ليال و ١٠٢٨ ليال و ١٠٣١ ليال و ١٠٣٤ ليال و ١٠٣٧ ليال و ١٠٤٠ ليال و ١٠٤٣ ليال و ١٠٤٦ ليال و ١٠٤٩ ليال و ١٠٥٢ ليال و ١٠٥٥ ليال و ١٠٥٨ ليال و ١٠٦١ ليال و ١٠٦٤ ليال و ١٠٦٧ ليال و ١٠٧٠ ليال و ١٠٧٣ ليال و ١٠٧٦ ليال و ١٠٧٩ ليال و ١٠٨٢ ليال و ١٠٨٥ ليال و ١٠٨٨ ليال و ١٠٩١ ليال و ١٠٩٤ ليال و ١٠٩٧ ليال و ١١٠٠ ليال و ١١٠٣ ليال و ١١٠٦ ليال و ١١٠٩ ليال و ١١١٢ ليال و ١١١٥ ليال و ١١١٨ ليال و ١١٢١ ليال و ١١٢٤ ليال و ١١٢٧ ليال و ١١٣٠ ليال و ١١٣٣ ليال و ١١٣٦ ليال و ١١٣٩ ليال و ١١٤٢ ليال و ١١٤٥ ليال و ١١٤٨ ليال و ١١٥١ ليال و ١١٥٤ ليال و ١١٥٧ ليال و ١١٦٠ ليال و ١١٦٣ ليال و ١١٦٦ ليال و ١١٦٩ ليال و ١١٧٢ ليال و ١١٧٥ ليال و ١١٧٨ ليال و ١١٨١ ليال و ١١٨٤ ليال و ١١٨٧ ليال و ١١٩٠ ليال و ١١٩٣ ليال و ١١٩٦ ليال و ١١٩٩ ليال و ١٢٠٢ ليال و ١٢٠٥ ليال و ١٢٠٨ ليال و ١٢١١ ليال و ١٢١٤ ليال و ١٢١٧ ليال و ١٢٢٠ ليال و ١٢٢٣ ليال و ١٢٢٦ ليال و ١٢٢٩ ليال و ١٢٣٢ ليال و ١٢٣٥ ليال و ١٢٣٨ ليال و ١٢٤١ ليال و ١٢٤٤ ليال و ١٢٤٧ ليال و ١٢٥٠ ليال و ١٢٥٣ ليال و ١٢٥٦ ليال و ١٢٥٩ ليال و ١٢٦٢ ليال و ١٢٦٥ ليال و ١٢٦٨ ليال و ١٢٧١ ليال و ١٢٧٤ ليال و ١٢٧٧ ليال و ١٢٨٠ ليال و ١٢٨٣ ليال و ١٢٨٦ ليال و ١٢٨٩ ليال و ١٢٩٢ ليال و ١٢٩٥ ليال و ١٢٩٨ ليال و ١٣٠١ ليال و ١٣٠٤ ليال و ١٣٠٧ ليال و ١٣١٠ ليال و ١٣١٣ ليال و ١٣١٦ ليال و ١٣١٩ ليال و ١٣٢٢ ليال و ١٣٢٥ ليال و ١٣٢٨ ليال و ١٣٣١ ليال و ١٣٣٤ ليال و ١٣٣٧ ليال و ١٣٤٠ ليال و ١٣٤٣ ليال و ١٣٤٦ ليال و ١٣٤٩ ليال و ١٣٥٢ ليال و ١٣٥٥ ليال و ١٣٥٨ ليال و ١٣٦١ ليال و ١٣٦٤ ليال و ١٣٦٧ ليال و ١٣٧٠ ليال و ١٣٧٣ ليال و ١٣٧٦ ليال و ١٣٧٩ ليال و ١٣٨٢ ليال و ١٣٨٥ ليال و ١٣٨٨ ليال و ١٣٩١ ليال و ١٣٩٤ ليال و ١٣٩٧ ليال و ١٤٠٠ ليال و ١٤٠٣ ليال و ١٤٠٦ ليال و ١٤٠٩ ليال و ١٤١٢ ليال و ١٤١٥ ليال و ١٤١٨ ليال و ١٤٢١ ليال و ١٤٢٤ ليال و ١٤٢٧ ليال و ١٤٣٠ ليال و ١٤٣٣ ليال و ١٤٣٦ ليال و ١٤٣٩ ليال و ١٤٤٢ ليال و ١٤٤٥ ليال و ١٤٤٨ ليال و ١٤٥١ ليال و ١٤٥٤ ليال و ١٤٥٧ ليال و ١٤٦٠ ليال و ١٤٦٣ ليال و ١٤٦٦ ليال و ١٤٦٩ ليال و ١٤٧٢ ليال و ١٤٧٥ ليال و ١٤٧٨ ليال و ١٤٨١ ليال و ١٤٨٤ ليال و ١٤٨٧ ليال و ١٤٩٠ ليال و ١٤٩٣ ليال و ١٤٩٦ ليال و ١٤٩٩ ليال و ١٥٠٢ ليال و ١٥٠٥ ليال و ١٥٠٨ ليال و ١٥١١ ليال و ١٥١٤ ليال و ١٥١٧ ليال و ١٥٢٠ ليال و ١٥٢٣ ليال و ١٥٢٦ ليال و ١٥٢٩ ليال و ١٥٣٢ ليال و ١٥٣٥ ليال و ١٥٣٨ ليال و ١٥٤١ ليال و ١٥٤٤ ليال و ١٥٤٧ ليال و ١٥٥٠ ليال و ١٥٥٣ ليال و ١٥٥٦ ليال و ١٥٥٩ ليال و ١٥٦٢ ليال و ١٥٦٥ ليال و ١٥٦٨ ليال و ١٥٧١ ليال و ١٥٧٤ ليال و ١٥٧٧ ليال و ١٥٨٠ ليال و ١٥٨٣ ليال و ١٥٨٦ ليال و ١٥٨٩ ليال و ١٥٩٢ ليال و ١٥٩٥ ليال و ١٥٩٨ ليال و ١٦٠١ ليال و ١٦٠٤ ليال و ١٦٠٧ ليال و ١٦١٠ ليال و ١٦١٣ ليال و ١٦١٦ ليال و ١٦١٩ ليال و ١٦٢٢ ليال و ١٦٢٥ ليال و ١٦٢٨ ليال و ١٦٣١ ليال و ١٦٣٤ ليال و ١٦٣٧ ليال و ١٦٤٠ ليال و ١٦٤٣ ليال و ١٦٤٦ ليال و ١٦٤٩ ليال و ١٦٥٢ ليال و ١٦٥٥ ليال و ١٦٥٨ ليال و ١٦٦١ ليال و ١٦٦٤ ليال و ١٦٦٧ ليال و ١٦٧٠ ليال و ١٦٧٣ ليال و ١٦٧٦ ليال و ١٦٧٩ ليال و ١٦٨٢ ليال و ١٦٨٥ ليال و ١٦٨٨ ليال و ١٦٩١ ليال و ١٦٩٤ ليال و ١٦٩٧ ليال و ١٧٠٠ ليال و ١٧٠٣ ليال و ١٧٠٦ ليال و ١٧٠٩ ليال و ١٧١٢ ليال و ١٧١٥ ليال و ١٧١٨ ليال و ١٧٢١ ليال و ١٧٢٤ ليال و ١٧٢٧ ليال و ١٧٣٠ ليال و ١٧٣٣ ليال و ١٧٣٦ ليال و ١٧٣٩ ليال و ١٧٤٢ ليال و ١٧٤٥ ليال و ١٧٤٨ ليال و ١٧٥١ ليال و ١٧٥٤ ليال و ١٧٥٧ ليال و ١٧٦٠ ليال و ١٧٦٣ ليال و ١٧٦٦ ليال و ١٧٦٩ ليال و ١٧٧٢ ليال و ١٧٧٥ ليال و ١٧٧٨ ليال و ١٧٨١ ليال و ١٧٨٤ ليال و ١٧٨٧ ليال و ١٧٩٠ ليال و ١٧٩٣ ليال و ١٧٩٦ ليال و ١٧٩٩ ليال و ١٨٠٢ ليال و ١٨٠٥ ليال و ١٨٠٨ ليال و ١٨١١ ليال و ١٨١٤ ليال و ١٨١٧ ليال و ١٨٢٠ ليال و ١٨٢٣ ليال و ١٨٢٦ ليال و ١٨٢٩ ليال و ١٨٣٢ ليال و ١٨٣٥ ليال و ١٨٣٨ ليال و ١٨٤١ ليال و ١٨٤٤ ليال و ١٨٤٧ ليال و ١٨٥٠ ليال و ١٨٥٣ ليال و ١٨٥٦ ليال و ١٨٥٩ ليال و ١٨٦٢ ليال و ١٨٦٥ ليال و ١٨٦٨ ليال و ١٨٧١ ليال و ١٨٧٤ ليال و ١٨٧٧ ليال و ١٨٨٠ ليال و ١٨٨٣ ليال و ١٨٨٦ ليال و ١٨٨٩ ليال و ١٨٩٢ ليال و ١٨٩٥ ليال و ١٨٩٨ ليال و ١٩٠١ ليال و ١٩٠٤ ليال و ١٩٠٧ ليال و ١٩١٠ ليال و ١٩١٣ ليال و ١٩١٦ ليال و ١٩١٩ ليال و ١٩٢٢ ليال و ١٩٢٥ ليال و ١٩٢٨ ليال و ١٩٣١ ليال و ١٩٣٤ ليال و ١٩٣٧ ليال و ١٩٤٠ ليال و ١٩٤٣ ليال و ١٩٤٦ ليال و ١٩٤٩ ليال و ١٩٥٢ ليال و ١٩٥٥ ليال و ١٩٥٨ ليال و ١٩٦١ ليال و ١٩٦٤ ليال و ١٩٦٧ ليال و ١٩٧٠ ليال و ١٩٧٣ ليال و ١٩٧٦ ليال و ١٩٧٩ ليال و ١٩٨٢ ليال و ١٩٨٥ ليال و ١٩٨٨ ليال و ١٩٩١ ليال و ١٩٩٤ ليال و ١٩٩٧ ليال و ٢٠٠٠ ليال و ٢٠٠٣ ليال و ٢٠٠٦ ليال و ٢٠٠٩ ليال و ٢٠١٢ ليال و ٢٠١٥ ليال و ٢٠١٨ ليال و ٢٠٢١ ليال و ٢٠٢٤ ليال و ٢٠٢٧ ليال و ٢٠٣٠ ليال و ٢٠٣٣ ليال و ٢٠٣٦ ليال و ٢٠٣٩ ليال و ٢٠٤٢ ليال و ٢٠٤٥ ليال و ٢٠٤٨ ليال و ٢٠٥١ ليال و ٢٠٥٤ ليال و ٢٠٥٧ ليال و ٢٠٦٠ ليال و ٢٠٦٣ ليال و ٢٠٦٦ ليال و ٢٠٦٩ ليال و ٢٠٧٢ ليال و ٢٠٧٥ ليال و ٢٠٧٨ ليال و ٢٠٨١ ليال و ٢٠٨٤ ليال و ٢٠٨٧ ليال و ٢٠٩٠ ليال و ٢٠٩٣ ليال و ٢٠٩٦ ليال و ٢٠٩٩ ليال و ٢١٠٢ ليال و ٢١٠٥ ليال و ٢١٠٨ ليال و ٢١١١ ليال و ٢١١٤ ليال و ٢١١٧ ليال و ٢١٢٠ ليال و ٢١٢٣ ليال و ٢١٢٦ ليال و ٢١٢٩ ليال و ٢١٣٢ ليال و ٢١٣٥ ليال و ٢١٣٨ ليال و ٢١٤١ ليال و ٢١٤٤ ليال و ٢١٤٧ ليال و ٢١٥٠ ليال و ٢١٥٣ ليال و ٢١٥٦ ليال و ٢١٥٩ ليال و ٢١٦٢ ليال و ٢١٦٥ ليال و ٢١٦٨ ليال و ٢١٧١ ليال و ٢١٧٤ ليال و ٢١٧٧ ليال و ٢١٨٠ ليال و ٢١٨٣ ليال و ٢١٨٦ ليال و ٢١٨٩ ليال و ٢١٩٢ ليال و ٢١٩٥ ليال و ٢١٩٨ ليال و ٢٢٠١ ليال و ٢٢٠٤ ليال و ٢٢٠٧ ليال و ٢٢١٠ ليال و ٢٢١٣ ليال و ٢٢١٦ ليال و ٢٢١٩ ليال و ٢٢٢٢ ليال و ٢٢٢٥ ليال و ٢٢٢٨ ليال و ٢٢٣١ ليال و ٢٢٣٤ ليال و ٢٢٣٧ ليال و ٢٢٤٠ ليال و ٢٢٤٣ ليال و ٢٢٤٦ ليال و ٢٢٤٩ ليال و ٢٢٥٢ ليال و ٢٢٥٥ ليال و ٢٢٥٨ ليال و ٢٢٦١ ليال و ٢٢٦٤ ليال و ٢٢٦٧ ليال و ٢٢٧٠ ليال و ٢٢٧٣ ليال و ٢٢٧٦ ليال و ٢٢٧٩ ليال و ٢٢٨٢ ليال و ٢٢٨٥ ليال و ٢٢٨٨ ليال و ٢٢٩١ ليال و ٢٢٩٤ ليال و ٢٢٩٧ ليال و ٢٣٠٠ ليال و ٢٣٠٣ ليال و ٢٣٠٦ ليال و ٢٣٠٩ ليال و ٢٣١٢ ليال و ٢٣١٥ ليال و ٢٣١٨ ليال و ٢٣٢١ ليال و ٢٣٢٤ ليال و ٢٣٢٧ ليال و ٢٣٣٠ ليال و ٢٣٣٣ ليال و ٢٣٣٦ ليال و ٢٣٣٩ ليال و ٢٣٤٢ ليال و ٢٣٤٥ ليال و ٢٣٤٨ ليال و ٢٣٥١ ليال و ٢٣٥٤ ليال و ٢٣٥٧ ليال و ٢٣٦٠ ليال و ٢٣٦٣ ليال و ٢٣٦٦ ليال و ٢٣٦٩ ليال و ٢٣٧٢ ليال و ٢٣٧٥ ليال و ٢٣٧٨ ليال و ٢٣٨١ ليال و ٢٣٨٤ ليال و ٢٣٨٧ ليال و ٢٣٩٠ ليال و ٢٣٩٣ ليال و ٢٣٩٦ ليال و ٢٣٩٩ ليال و ٢٤٠٢ ليال و ٢٤٠٥ ليال و ٢٤٠٨ ليال و ٢٤١١ ليال و ٢٤١٤ ليال و ٢٤١٧ ليال و ٢٤٢٠ ليال و ٢٤٢٣ ليال و ٢٤٢٦ ليال و ٢٤٢٩ ليال و ٢٤٣٢ ليال و ٢٤٣٥ ليال و ٢٤٣٨ ليال و ٢٤٤١ ليال و ٢٤٤٤ ليال و ٢٤٤٧ ليال و ٢٤٥٠ ليال و ٢٤٥٣ ليال و ٢٤٥٦ ليال و ٢٤٥٩ ليال و ٢٤٦٢ ليال و ٢٤٦٥ ليال و ٢٤٦٨ ليال و ٢٤٧١ ليال و ٢٤٧٤ ليال و ٢٤٧٧ ليال و ٢٤٨٠ ليال و ٢٤٨٣ ليال و ٢٤٨٦ ليال و ٢٤٨٩ ليال و ٢٤٩٢ ليال و ٢٤٩٥ ليال و ٢٤٩٨ ليال و ٢٥٠١ ليال و ٢٥٠٤ ليال و ٢٥٠٧ ليال و ٢٥١٠ ليال و ٢٥١٣ ليال و ٢٥١٦ ليال و ٢٥١٩ ليال و ٢٥٢٢ ليال و ٢٥٢٥ ليال و ٢٥٢٨ ليال و ٢٥٣١ ليال و ٢٥٣٤ ليال و ٢٥٣٧ ليال و ٢٥٤٠ ليال و ٢٥٤٣ ليال و ٢٥٤٦ ليال و ٢٥٤٩ ليال و ٢٥٥٢ ليال و ٢٥٥٥ ليال و ٢٥٥٨ ليال و ٢٥٦١ ليال و ٢٥٦٤ ليال و ٢٥٦٧ ليال و ٢٥٧٠ ليال و ٢٥٧٣ ليال و ٢٥٧٦ ليال و ٢٥٧٩ ليال و ٢٥٨٢ ليال و ٢٥٨٥ ليال و ٢٥٨٨ ليال و ٢٥٩١ ليال و ٢٥٩٤ ليال و ٢٥٩٧ ليال و ٢٦٠٠ ليال و ٢٦٠٣ ليال و ٢٦٠٦ ليال و ٢٦٠٩ ليال و ٢٦١٢ ليال و ٢٦١٥ ليال و ٢٦١٨ ليال و ٢٦٢١ ليال و ٢٦٢٤ ليال و ٢٦٢٧ ليال و ٢٦٣٠ ليال و ٢٦٣٣ ليال و ٢٦٣٦ ليال و ٢٦٣٩ ليال و ٢٦٤٢ ليال و ٢٦٤٥ ليال و ٢٦٤٨ ليال و ٢٦٥١ ليال و ٢٦٥٤ ليال و ٢٦٥٧ ليال و ٢٦٦٠ ليال و ٢٦٦٣ ليال و ٢٦٦٦ ليال و ٢٦٦٩ ليال و ٢٦٧٢ ليال و ٢٦٧٥ ليال و ٢٦٧٨ ليال و ٢٦٨١ ليال و ٢٦٨٤ ليال و ٢٦٨٧ ليال و ٢٦٩٠ ليال و ٢٦٩٣ ليال و ٢٦٩٦ ليال و ٢٦٩٩ ليال و ٢٧٠٢ ليال و ٢٧٠٥ ليال و ٢٧٠٨ ليال و ٢٧١١ ليال و ٢٧١٤ ليال و ٢٧١٧ ليال و ٢٧٢٠ ليال و ٢٧٢٣ ليال و ٢٧٢٦ ليال و ٢٧٢٩ ليال و ٢٧٣٢ ليال و ٢٧٣٥ ليال و ٢٧٣٨ ليال و ٢٧٤١ ليال و ٢٧٤٤ ليال و ٢٧٤٧ ليال و ٢٧٥٠ ليال و ٢٧٥٣ ليال و ٢٧٥٦ ليال و ٢٧٥٩ ليال و ٢٧٦٢ ليال و ٢٧٦٥ ليال و ٢٧٦٨ ليال و ٢٧٧١ ليال و ٢٧٧٤ ليال و ٢٧٧٧ ليال و ٢٧٨٠ ليال و ٢٧٨٣ ليال و ٢٧٨٦ ليال و ٢٧٨٩ ليال و ٢٧٩٢ ليال و ٢٧٩٥ ليال و ٢٧٩٨ ليال و ٢٨٠١ ليال و ٢٨٠٤ ليال و ٢٨٠٧ ليال و ٢٨١٠ ليال و ٢٨١٣ ليال و ٢٨١٦ ليال و ٢٨١٩ ليال و ٢٨٢٢ ليال و ٢٨٢٥ ليال و ٢٨٢٨ ليال و ٢٨٣١ ليال و ٢٨٣٤ ليال و ٢٨٣٧ ليال و ٢٨٤٠ ليال و ٢٨٤٣ ليال و ٢٨٤٦ ليال و ٢٨٤٩ ليال و ٢٨٥٢ ليال و ٢٨٥٥ ليال و ٢٨٥٨ ليال و ٢٨٦١ ليال و ٢٨٦٤ ليال و ٢٨٦٧ ليال و ٢٨٧٠ ليال و ٢٨٧٣ ليال و ٢٨٧٦ ليال و ٢٨٧٩ ليال و ٢٨٨٢ ليال و ٢٨٨٥ ليال و ٢٨٨٨ ليال و ٢٨٩١ ليال و ٢٨٩٤ ليال و ٢٨٩٧ ليال و ٢٩٠٠ ليال و ٢٩٠٣ ليال و ٢٩٠٦ ليال و ٢٩٠٩ ليال و ٢٩١٢ ليال و

في عالم السينما

شريكة فريد استير الجديدة

هل يوفق استير في هذا الاختيار الجديد؟؟

أحدثه انضمام النجمة جينر وجرز وأنها قد وجدت ضالته المنعقدة في النجمة المشهورة دوي كير زوجة الممثل المشهور آل جولسون والتي سبق أن ظهرت في عدة أفلام استعراضية راقصة نذكر منها فلم (الباحثات عن الذهب عام ١٩٣٥)

وعما ينبغي ذكره أن النجم الذي حظى ضراباً من ضرر وبالشتميل بندا أن يحدق نوعاً آخر لأن الجمهور الذي اقتن به في مواقف معروفة بكادلا يصدق مشاهدته في أفلام أخرى من نوع آخر ولأن المخرجين كثيراً ما يأتون على نجم اشهر في نوع ما من أنواع الروايات أن يتقلب بين نوع آخر خشية الفشل وسقوط الأفلام وهذه هي عقيدة معظم النجوم، ذلك أن فريد استير لا يفكر في يوم من الأيام أن يظهر في أفلام راقصة بل هو يرسم لنفسه الخطط للظهور في أفلام راقصة استعراضية ويتفنن في الطرق

يذكر القراء أن النجمة المشهورة جينر وجرز زميلة فريد استير التي كانت تظهر معه في الأفلام الاستعراضية الراقصة الغنائية واهتمت عنه لعزمها على الظهور في أفلام جديدة تخلو من الرقص الذي ملته نفسها قد وفقت أخيراً إلى الظهور في فلم جديد بالاشتراك مع شارل بوايه كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا المكان

وما يجدر ذكره في هذا المقام أن جينر وجرز وهي تنتقل من تمثيل الأدوار الراقصة والغنائية على الستار إلى غير هذا النوع من الأفلام وتفضل عن زميلها فريد استير الذي ظهر معها في عدة روايات ناجحة منها رواية (كاربوكا) التي كانت سبباً في ذبوع صحتها وتأتى نجمها في عالم السينما تعالى الأمرين في محاولتها الجديدة كما أن النجم فريد استير أخذ يبحث عن النجمة التي تستد القرائع الذي

والوسائل لاظهار مناظر وإبتكارات جديدة ليقدما للرواد في كل رواية بينما جينر وجرز التي كرت حياتها للرقص والمواقف المرحية على الشاشة البيضاء مدة طويلة كشريكة له نراها ملت هذه الحياة التي ألت أن تحياها في صورة واحدة لا تتبدل وتريد تغييرها وقد أجمع النقاد السينائيون على أن اجتماع دوي كير وفريد استير سيكون له تأثير عظيم في الوسط السينائي وأفلامها ستجد سوقاً رائعة لا تهل عن الأفلام الأولى التي كانت تظهر فيها جينر وجرز.

كل من الصافوري

جريت جاربو

في أفلام كوميدية

أفلمت جربت جاربو في حمل شركة مورو جلوبون ماير على إشراكها في تمثيل الأفلام الكوميدية وقد عهدت الشركة المذكورة إلى أحد المؤلفين بتأليف رواية كوميدية جديدة تسند الدور الأول فيها لهذه النجمة البارعة وينتظر أن يقوم شارل بوايه بتمثيل الدور الثاني

وفاته سيرجي ستاندن

تتبريد الأسف وفاة النجم البارع سيرجي ستاندن الذي توفي خلال شهر مارس

سنة ١٩٣٧ فكان لهذا النجم تأثير قوي في هوس النجوم بهوليوود وخسرت السينما بركة هذا النجم المصنوع خسارة فادحة لا تخفى على المرء عسر حى ستاندن من أشهر ممثلي أمريكا الذين أن ظهر في عدة أفلام ناجحة تشهد على أنه من دقق وعبقري فنية في التمثيل ومن هذه الأفلام (حياة فرسان البنال الثلاثة)

آخر الأنباء السينائية

أفلمت النجمة جان باركر عن شركة ٢٠ ج. و. وعقدت عقداً جديداً مع شركة كولبيا. ويذكر الرواد أنها ظلت تسند خدمة الشركة الأولى مدة ثلاث سنوات في خلالها في عدة أفلام ناجحة كان آخرها (سيكاوا) وقد أعلنت بعض الصحف أن سبب هذا الانفصال ثقافت أحمسها بيسط أدى إلى هذه النتيجة ومن آخر أفلام هذه النجمة التي عرضت فلم (شيخ الشيخ) التي مثلته بالاشتراك مع روبرت دونات وفلم (المليون) بالاشتراك مع فريد مكدوروي أو ك

ينتظر أن يشترك وليام باول في تمثيل الجديد (الملك) الذي ستقوم بتمثيله الأول فيه النجمة المشهورة مارلين ديتريش

حديقة الأفكار

سنة ١٩٣٧

يتمتع بوماما، ومن استطاع - نظم وفرا، أغلب الصناعات والآلهة عموماً يعزى أو تكبره عزم ملكة صليبات أما والصناعة والطب والتمتع - الاستاد -

أرى أن الأهم أن يبرز السائل التوطئة إلى البلاد الشقيقة، لا في أمس الحاجة إلى، من يستطيع القيام بتمثيلها في سنة واحدة، فيظهر من الشرق والغرب في الأدب العربية التي قد عرفوا بها لغتها - الاستاد - أن من مصلحة الدولة في بدي، آخر وضع جناح أساليبها - الاستاد -

سنة ١٩٣٧ في هذه الحالة أعتقد أن النجم والمؤلفين الذين قد قدمت فاعلاً - الاستاد -

يتمتع بوماما، ومن استطاع - نظم وفرا، أغلب الصناعات والآلهة عموماً يعزى أو تكبره عزم ملكة صليبات أما والصناعة والطب والتمتع - الاستاد -

يتمتع بوماما، ومن استطاع - نظم وفرا، أغلب الصناعات والآلهة عموماً يعزى أو تكبره عزم ملكة صليبات أما والصناعة والطب والتمتع - الاستاد -

شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسى ١ ميدان سليمان بالقاهرة

تليفون ٤١٢٥٩

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول

تليفون ٢٩٧٣٨

لها فروع بجميع فروع بنك مصر بالاقليم

تقوم

بالتأمين على الحياة - التأمين ضد أخطار النقل البرى والبحرى - التأمين على السيارات - التأمين على الممتلكات والعقارات ضد أخطار الحرب والتأمين ضد الحريق كذلك تقدم ضمانات لأرباب العهد وجميع أنواع التأمين الاخرى

سباق يوم السبت

٢٧ مارس سنة ١٩٣٧

ميدان الجزيرة

و لست	٨-٠	دنيار	الشوط الاول (جائزه المتدئين الساعة
ج سيلاج	٧-١٣	علاف	٣٠ لبواني العربية النشيمة
بارنس	٧-٩	توفيق	مسافة ٤ ف ونصف والجائزة ١٠٥
بوغدانيس	٧-٠	تمب	٨-١١ م سيلاج
		كوه النور - علوي - صدفه	٨-٥
		الشوط الخامس (البطولة) الساعة ٤:٤٥	٨-٢
		للخيول الانكليزية درجه أولى	٨-٢
		والوزن بالنسب مسافة ميل ونصف والجائزة	٨-٠
		٤٥٠ جنيه	٧-١٣
م. سيلاج	٩-٥	ليفردون	٧-٧
	٩-٢	كوميدى	٧-٧
المان	٩-٢	لا في أوليا	٧-٧
فانارد	٩-٢	بيل أكن	٧-٧
شارب	٨-١١	أوبريد	٧-٧
ولست	٨-١١	تكنكور	٧-٧
		أوبريد - بيل أكن	
		الشوط السادس (هاندكيب مارس) الساعة	
		١٠ ر للخيول العربية درجه ثانية مسافة ميل	
		خروم والجائزة ١٥٠	
المان	٩-٠	حازم	
بارنس	٨-٥	كوثر	
فانارد	٧-١٣	الزبر سالم	
جارسيا	٧-١٢	هلا	
ج. سيلاج	٧-٩	ندي	
ا. لست	٧-٧	شاكر	
جيسون	٦-٦	كوديش	
ا. لست	٧-٥	معوذ	
منفردى	٧-٣	مندر	
جورج	٧-٥	ديزون	
		حازم - كوثر - هيزون	
		الشوط السابع (جائزة فريدل) الساعة ٥:٥٥	
		لبواني درجه ثالثة مسافة ميل والجائزة ١٣٠	
		جنيه	
جيل	٩-٢	ابن معادى	
المان	٩-٢	فونك	
دوار	٩-٢	فهاديك	
بارنس	٩-١	سفيرة	
ج. سيلاج	٨-١٣	دوادر	
	٨-١٢	مود	
ج. سيلاج	٨-١٠	بهروز	
جيسون	٨-٧	دندره	
فانارد	٨-٥	فردان	
انجوا	٨-٥	ايشار	
	٨-٥	معادر	
	٨-٣	سواس	
ولست	٨-٢	أوبريد	
جارسيا	٧-١١	شمس الزمان	
		تتشب شمس الزمان دولير ابن ماسى	

حديقة الافكار

(بقية للشور على صفحة ٦)

لها - والأسند ملكي - أتنا
شيئا يذكر اللهم لا تمطيل يوم مقصور
لننقطع وبضعة كلمات تلقينا فحة
مة مجليات ديلة فسيحة . . وأما إذا
تود أن رسم لها ما يحب عملة فذلك مما
للقام عنه ولعلها قرأت تحديد المحرر
الاجابة . . ونظرة واحدة الى شرح
ت فعله الدولة طلبة أو غيرهما من الدول
مية بمصر كني توضيح الطريق الذي
تبعه .
لاضغال بيد المجرة أري أن توضع
بيلة : الاسلوب تضمن (١) الاسباب
بذات التي حلت الرسول الاعظم على الهجرة
يفقطع الطريق من مكة الى المدينة وكيف
لهأهلها (٣) بيان الارلقى تركته
لهجرة في نصره الاسلام . وتوزع هذه
على خطباء المساجد في المدن والقرى لتلاوتها
بهر السامعين ضحي يوم رأس السنة بعد
ركعتين شكر الله على أعزاز دينه . ثم
السلون التهانى العام الجديد بمصر فقول
بقية يومهم في الله السرى وتوزيع
يا والصدقات . وهذه الطريقة يمكن تنبيه
الذين إلى ما ملأ الله من كثرته وجلال
مليج
آنية «عواطف سائى»

٢- آنية ح-
سؤال خطير وتقدير أخطر ، نرجوا ألا

يتحقق يوما ما ، ومع ذلك نرى أن المرأة
تستطيع - بنظم وقواعد وتقاليد طبعا - القيام
بأغلب الصناعات والاعمال التي لا تحتاج إلى
مجهود بدوي أو فكري كبير ، تستطيع أن
تقوم مثلا بمليات الخياطة والنسيج والحياكة
والصناعة والطب والتجارة والادب وغير ذلك
٣- الاستاذ م-
أرى أن الافهم للبلاد والساعي لمجدها هو
أن يؤثر السائل التوظف في الغرب على الذهاب
إلى البلاد الحقيقية ، لأن مصر وجارتها أيضا
في أمس الحاجة إلى من يفهم الافرنج أن فينا
من يستطيع القيام بتقنيهم ومن يقف وأسانتهم
في صف واحد ، فيغيرون ظنهم وأخطارهم
عن الشرق والشرقيين ، خصوصاً وأنه سيدرس
لهم الآداب العربية التي لم يسمعوها من قبل
ولم يعرفوا عنها شيئاً .
٤- الاستاذ م-
أن من مصلحة الطفل المصري « العربي »
أن يلتحق في باديء أمره أصول اللغة العربية
وطبيع بطابع أساليبها وبلاغها لانه لغة بلاده
التي يعتزها ، وعلى الاب بعد ذلك أن يصرف
طفله إلى تعلم لغة أخرى تكون لتقوم عرفوا
بالتجربة في الآداب والعلوم ، وذلك استكمالاً
للتقافة ، أما وصله بالغات الاجنبية من صغره ففقيه
أبلغ الضرورية . وهما أولاً مشابها للتفرغ لغيره
المباثون إلى الثقافة الاجنبية . كانوا كما اعتقد
مياً في ضياع قوميتنا الى حملا

أ... الترابى

سؤال خطير وتقدير أخطر ، نرجوا ألا

كانت معاني أوجاعا

شد يدة في رأسها

قضطر الى الاستلقاء

على قرائنها ساعات متوالية

يمكن للانسان أن يتصور شدة أوجاع
من التي كانت تعانيها هذه السيدة من قولها
كانت تكاد تفقد بصرها وتقل يداها
ما تعترها التواء . وكتابها المنثور في
يوم غيرها من يمانون مثل تلك الأوجاع :
كنت حتى العام الماضي عرضة لأوجاع
شديدة جدا وكنت استلقي على سريري
عات عديدة عند ما تصيبني نوبة منها ونهيا
أني فقيبت بصري وان يدى شلتا عن
العمل . وكانت عمى قد تماطت أملاح كروشن

تليفونه السبابة الاسبوعية

٥٩٨٧٣٣

رم التأمينات

١ ميدان سليمان بالقاهرة

١٢ شارع فؤاد الاول

مصر بالقاهرة

لدى البرى والبحري - التامين على
اخطار الحرب التامين ضد الحريق
جميع أنواع التامين الاخرى

هكذا حنة الأصل

سباق يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ بميدان هليو بوليس

سباق يوم الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧ بميدان الجزيرة

الشوط الاول (جائزة التشم) ٣٠ ر		٤ الخيول الانكليزية درجة ثانية مسافة ٧ ف	
الجائزة ١٥٠ جنيه	المال	الجائزة ١٥٠ جنيه	المال
نيوفيتوس ٨-١١	فاتارد	نيوفيتوس ٨-١١	فاتارد
علامو ٨-١١	ج. سيلاج	علامو ٨-١١	ج. سيلاج
توروك ٨-١١	ا. لستر	توروك ٨-١١	ا. لستر
لحقين ٨-١١	جيسون	لحقين ٨-١١	جيسون
ديفوس ٧-١٣	ولستر	ديفوس ٧-١٣	ولستر
كولوميا ٧-١٠	جارسيا	كولوميا ٧-١٠	جارسيا
اوراهات ٧-٦	منفريدي	اوراهات ٧-٦	منفريدي
اصطبل البارون لم ين اوبراهات		اصطبل البارون لم ين اوبراهات	
الشوط الخامس (كأس الملك) الساعة ٣:٥٥		الشوط الخامس (كأس الملك) الساعة ٣:٥٥	
للخيول العربية درجة أولى مسافة ١١ وصف		للخيول العربية درجة أولى مسافة ١١ وصف	
ميل والجائزة ٤٠٠ جنيه		ميل والجائزة ٤٠٠ جنيه	
اوكيس ٩-٢	م. سيلاج	اوكيس ٩-٢	م. سيلاج
سرجنت ماجور ٩-٠	المال	سرجنت ماجور ٩-٠	المال
حصى ٨-١١	ج. سيلاج	حصى ٨-١١	ج. سيلاج
زهوان ٨-٩	شارب	زهوان ٨-٩	شارب
ابو عبده ٧-١١	جارسيا	ابو عبده ٧-١١	جارسيا
شهر ايل ٧-١٠	رويسيدس	شهر ايل ٧-١٠	رويسيدس
ابن العاصي ٧-٩	جيسون	ابن العاصي ٧-٩	جيسون
مطر ٧-٩	انجلو	مطر ٧-٩	انجلو
دردار ٧-٦	—	دردار ٧-٦	—
بريجادير ٧-٥	—	بريجادير ٧-٥	—
سعد الدين ٧-١	يوغدانيس	سعد الدين ٧-١	يوغدانيس
جالانت ٧-١	منفريدي	جالانت ٧-١	منفريدي
اوكيس - زهوان - سرجنت ماجور		اوكيس - زهوان - سرجنت ماجور	
الشوط السادس (جائزة ميلان) الساعة ١٠:٠٥		الشوط السادس (جائزة ميلان) الساعة ١٠:٠٥	
للخيول النصف والنصف الغربية		للخيول النصف والنصف الغربية	
والجائزة مسافة ٥ ف والجائزة ١٢٠ جنيه		والجائزة مسافة ٥ ف والجائزة ١٢٠ جنيه	
ج. سيلاج ٨-٨	فاتارد	ج. سيلاج ٨-٨	فاتارد
فاتارد ٨-٤	جارسيا	فاتارد ٨-٤	جارسيا
جارسيا ٨-٤	منفريدي	جارسيا ٨-٤	منفريدي
منفريدي ٨-٠	جيسون	منفريدي ٨-٠	جيسون
جيسون ٨-٠	انجلو	جيسون ٨-٠	انجلو
٨-٠	—	٨-٠	—
٨-٠	فاتارد	٨-٠	فاتارد
انتخب اوكيس - فان فردان (فوتبول)		انتخب اوكيس - فان فردان (فوتبول)	
الشوط الثالث (هانديكاب فتيق) الساعة ٣:٣٠		الشوط الثالث (هانديكاب فتيق) الساعة ٣:٣٠	
للخيول العربية درجة ثانية مسافة ٧ ف		للخيول العربية درجة ثانية مسافة ٧ ف	
والجائزة ١٥٠ جنيه		والجائزة ١٥٠ جنيه	
لايشترك ٩-٠	المال	لايشترك ٩-٠	المال
ولستر ٨-٤	—	ولستر ٨-٤	—
شكران ٨-١	شارب	شكران ٨-١	شارب
شارب ٨-٠	جارسيا	شارب ٨-٠	جارسيا
جارسيا ٨-٠	بارنس	جارسيا ٨-٠	بارنس
٧-٧	جيسون	٧-٧	جيسون
٧-٨	ا. لستر	٧-٨	ا. لستر
٧-٧	انجلو	٧-٧	انجلو
٧-٣	دافوس	٧-٣	دافوس
دودوما - مدرك - دهاوي		دودوما - مدرك - دهاوي	
الشوط الرابع (هانديكاب فتيق) الساعة ١٠:٠٥		الشوط الرابع (هانديكاب فتيق) الساعة ١٠:٠٥	
للخيول العربية الدرجة الثانية مسافة ١١ ف		للخيول العربية الدرجة الثانية مسافة ١١ ف	
مسافة ميل والجائزة ٢٠٠ جنيه		مسافة ميل والجائزة ٢٠٠ جنيه	
٩-٠	المال	٩-٠	المال

الشوط الاول (جائزة الزمالك) الساعة ٣:٣٠		٣٠ و ٢ ليوالي التشمية	
مسافة ٥ ف والجائزة ١٠٥ جنيه	المال	مسافة ٥ ف والجائزة ١٠٥ جنيه	المال
عادل ٨-١١	جيسون	عادل ٨-١١	جيسون
مستقيم ٨-٨	سيلاج	مستقيم ٨-٨	سيلاج
ابن مظهر ٨-٦	بارنس	ابن مظهر ٨-٦	بارنس
علم النصر ٨-٥	جورج	علم النصر ٨-٥	جورج
قرش ٨-٥	—	قرش ٨-٥	—
البابون ٨-٥	دافوس	البابون ٨-٥	دافوس
سباي ٨-٥	دافوس	سباي ٨-٥	دافوس
غزال الجولان ٨-٢	انجلو	غزال الجولان ٨-٢	انجلو
ارحان ٨-٢	جارسيا	ارحان ٨-٢	جارسيا
الصيحان ٨-٢	—	الصيحان ٨-٢	—
الحسان ٨-١	ج. سيلاج	الحسان ٨-١	ج. سيلاج
بول دي جوم ٧-٧	يوغدانيس	بول دي جوم ٧-٧	يوغدانيس
انتخب ابن مظهر - ارحان - بول دي جوم		انتخب ابن مظهر - ارحان - بول دي جوم	
الشوط الثاني (هانديكاب الفواة) الساعة ٣:٣٥		الشوط الثاني (هانديكاب الفواة) الساعة ٣:٣٥	
للخيول العربية غير المتقدمة		للخيول العربية غير المتقدمة	
مسافة ميل والجائزة ٦٥ جنيه		مسافة ميل والجائزة ٦٥ جنيه	
١١-٧	سحاب	١١-٧	سحاب
١١-٣	اشراف	١١-٣	اشراف
١١-٢	تدي	١١-٢	تدي
١١-٢	شاكر	١١-٢	شاكر
١٠-١١	صمام	١٠-١١	صمام
١٠-١٠	فتيس	١٠-١٠	فتيس
١٠-٩	دغون	١٠-٩	دغون
١٠-٧	ج. سيلاج	١٠-٧	ج. سيلاج
١٠-٧	هانوا	١٠-٧	هانوا
١٠-٠	ديوان	١٠-٠	ديوان
ر. الزك. واحسن جيلاد الشوط المسافة		ر. الزك. واحسن جيلاد الشوط المسافة	
١١	فونك	١١	فونك
٨	مود	٨	مود
٧	جلاوي	٧	جلاوي
١	باني	١	باني
١٢	سواس	١٢	سواس
١٢	اقوا	١٢	اقوا
١٢	عرسان	١٢	عرسان
٩	كي سان فو	٩	كي سان فو
انتخب غان - جلاوي		انتخب غان - جلاوي	
الشوط السابع (هانديكاب)		الشوط السابع (هانديكاب)	
مسافة ميل ونصف والجائزة ٩-٠		مسافة ميل ونصف والجائزة ٩-٠	
٩-٠	تيمر	٩-٠	تيمر
٨-١٣	سفعان	٨-١٣	سفعان
٨-٣	سكير	٨-٣	سكير
٨-٨	صمام	٨-٨	صمام
٨-٩	جودي	٨-٩	جودي
٨-٧	هلان	٨-٧	هلان
٨-٥	ابو الحال	٨-٥	ابو الحال
٧-١٣	بنج	٧-١٣	بنج
٧-١٣	جويي	٧-١٣	جويي

المجسدين

المجسدين... (The text in this column is mostly illegible due to the quality of the scan and the handwriting. It appears to be a list or commentary related to the races.)